



museo  
archeologico  
nazionale  
reggio calabria

CITTÀ METROPOLITANA  
DI REGGIO CALABRIA

Con il patrocinio della



Società Italiana  
di Musicologia



### COMITATO SCIENTIFICO

Angela Romagnoli,  
Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi,  
Francesco Romano



[www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it)  
[cilea.protocollo@gmail.com](mailto:cilea.protocollo@gmail.com)  
(+39) 0965 812223



## ALESSANDRO SCARLATTI

*Tra Roma e Napoli: passato e futuro*

Convegno Internazionale di Studi  
8 ottobre 2024

Museo Archeologico Nazionale  
Reggio Calabria

**Indirizzi di saluto - ore 9.30**

**FABRIZIO SUDANO**  
*Direttore del MArRC*

**FRANCESCO ROMANO**  
*Direttore del Conservatorio*

**CLAUDIO TOSCANI**  
*Presidente della SIdM*

**I SESSIONE - ore 10,00**  
*Presiede Paola De Simone*

**CAMILLA COSTA - MARIATERESA DELLABORRA**  
*Diffusione della silloge di cantate scarlattiane*  
*Nosedà L.22.10-21 e sue peculiarità*

**ROCCO CATANIA**  
*Andate o miei sospiri. Cantata fatta con idea inhumana, ma in*  
*regolato cromatico*

**ANTONIO DELL'OLIO**  
*Maria Maddalena tra redenzione e teologia della salvezza*  
*nell'oratorio Il trionfo della Gratia di Alessandro Scarlatti*

**ANDREA CALABRESE**  
*"Son costante": varianti e invarianti tra aria scarlattiana e*  
*forma sonata*

**PAOLOGIOVANNI MAIONE**  
*Il "comico" nel teatro di Alessandro Scarlatti nella Napoli di*  
*fine Seicento (1684-1690)*

**II SESSIONE - ore 15,30**  
*Presiede Paologiovanni Maione*

**PAOLA DE SIMONE**  
*"Il core mi brilla e l'alma mi balla": così non fan tutte*  
*secondo La donna ancora è fedele di Alessandro Scarlatti*

**ANGELA ROMAGNOLI**  
*La donna ancora è fedele. Riflessioni per un modello di*  
*edizione delle opere incomplete di Alessandro Scarlatti*

**DIANA BAGALÀ - NICOLÒ MACCAVINO**  
*I volumi di 'ariettine' tratte dai drammi per musica*  
*di Alessandro Scarlatti composti durante il vicereame di*  
*Luís Francisco de la Cerda y Aragon*

**GAETANO PITARRESI**  
*Le Sinfonie delle ultime opere teatrali*  
*di Alessandro Scarlatti*

**ANGELA BUOMPASTORE**  
*Pittori, cantanti e compositori: la ripresa novecentesca di*  
*un intermezzo scarlattiano*