

COMITATO SCIENTIFICO
Mariateresa Dellaborra
Teresa M. Gialdroni
Marco Mangani
Francesco Rocco Rossi
Giorgio Sanguinetti

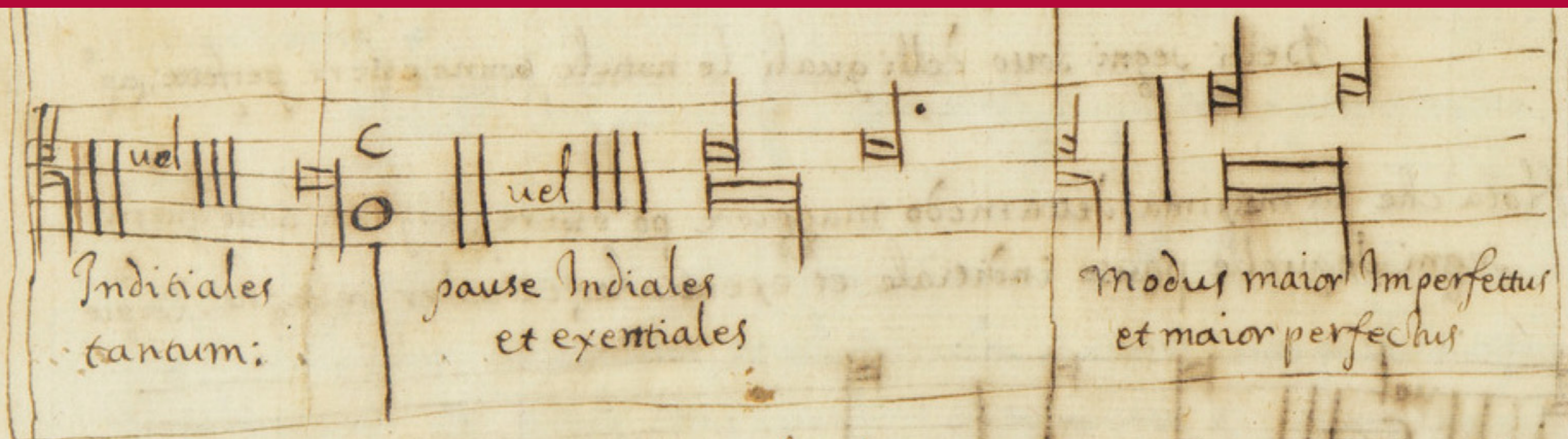
CONSERVATORIO
DI MILANO



SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA
IN COLLABORAZIONE CON IL
CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO

RUOLO, RILEVANZA E INCIDENZA DELLA TRATTATISTICA MUSICALE ITALIANA TRA XIV E XVII SECOLO NELL'AMBITO DEGLI STUDI MUSICOLOGICI

CONVEGNO DI STUDI
CONSERVATORIO DI MILANO
29-30 NOVEMBRE 2024



Indiciales
tanquam:

pause Indiales
et exentiales

modus maior Imperfettus
et maior perfectus

Li antiqui musici signauano il modo maggior perfetto cossi O33
quantunque esso circolo sia segno della breue perfetta nondimeno

RUOLO, RILEVANZA E INCIDENZA DELLA TRATTATISTICA MUSICALE ITALIANA TRA XIV E XVIII SECOLO NELL'AMBITO DEGLI STUDI MUSICOLOGICI

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2024
ORE 9,30

SALUTI ISTITUZIONALI

Livio Aragona, delegato alla ricerca del Conservatorio di Milano
Marco Mangani, Presidente della Società Italiana di Musicologia

PRIMA PARTE

presiede **Francesco Rocco Rossi**

Fabiana Ciampi

La “fortuna” della tecnica dell'*alternatim* nelle celebrazioni solenni dal Medioevo ad oggi: vantaggi e criticità

Giacomo Ferraris

Origini e caratteristiche del repertorio musicale del Trecento italiano: alcune evidenze dalla trattatistica

Stefano Mengozzi

La teoria della solmisazione nell'Italia post-umanista

SECONDA PARTE

presiede **Stefano Mengozzi**

Stefano Leoni

Bartolomé Ramos de Pareja: l'attività in Italia e un'ipotesi di lavoro sul suo background formativo

Cecilia Luzzi

La prassi del canto alla lira nella trattatistica cinquecentesca

Vania Dal Maso

Scintille di mvsica di Giovanni Maria Lanfranco (Brescia 1533). Realizzazione pratica al monocordo degli esempi teorici e ricezione del trattato

ORE 15

PRIMA PARTE

presiede **Marco Mangani**

Francesca Mignogna

Il trattato manoscritto F-Pn, Rés-1090 (XVI secolo): una nuova fonte teorica attribuibile a Francesco Sorrentino e Giovanthomaso Cimello

Marta Marullo

«Battuta della musica» ovvero la corretta maniera di “battere la musica” secondo i precetti di Agostino Pisa

Marco D'Acunzo, Marina Lucia

Regole sul «Contraponto e della composizione di piu voci» nelle opere teoriche di Scipione Cerreto

SECONDA PARTE

presiede **Rosa Cafiero**

Erica Salomoni

La chitarra “alla spagnola” nel XVII secolo: una moda tutta italiana

Jemma K. Thrussell

History and Practice of Self-accompaniment on the Viola da gamba

Fabrizio Longo

La teorica del pratico: Salvatore Mellini, virtuoso del '600-'700

SABATO 30 NOVEMBRE 2024

ORE 9,30

PRIMA PARTE

presiede **Mariateresa Dellaborra**

Angela Lacalamita

Il leuto anatomizzato di Pier Francesco Valentini (V-CVbav, Barb. Lat., 4433)

Laura Toffetti

«The true method of playing an Adagio»: complementarità tra teoria e prassi esecutiva nella trattatistica italiana per violino dei secoli XVII e XVIII

Serena Sabia

La musica ragionata di Carlo Giovanni Testori: fonti e intento didattico di un manuale settecentesco di armonia

Marco Beghelli

Un equivoco linguistico: il falsetto

SECONDA PARTE

presiede **Claudio Toscani**

Riccardo Castagnetti

Cantate esemplari. Le analisi dei duetti di Clari nei trattati di Paolucci, Martini ed Eximeno

Matteo Marni

Padre Giandomenico Catenacci (1718-1796) teorico della prassi organistica nella Milano di fine Settecento

ORE 15

PRIMA PARTE

presiede **Marina Toffetti**

Lucija Konfic

The Treatises of Giannantonio Banner *Maestro e Professore Padovano* and his Influence on Musicians from the Eastern Adriatic Coast in the Second Half of the 18th Century

Gennaro Tallini

Contaminazioni, varianti d'autore e di tradizione nelle *Regole musicali per i principianti di Cembalo* di Fedele Fenaroli (1775)

Massimo Salcito

La scuola napoletana tra teoria, pratica esecutiva e composizione. Il V libro dei partimenti di Fedele Fenaroli e il manoscritto milanese delle fughe per cembalo

Giulia Vitale

Le *Intavolature* di Vincenzo Orgitano (1736-1820). Un metodo per «ben portare la mano al suono del cembalo»

ORE 17,15

TAVOLA ROTONDA

Problematiche e prospettive per la trattatistica musicale. Il progetto ITMI, lo stato dei lavori e i possibili sviluppi

Partecipano

Mariateresa Dellaborra, Gabriele Gamba, Marco Mangani, Francesco Rocco Rossi, Giacomo Pirani