



29 giugno — 6 luglio 2025

A 300

Alessandro Scarlatti
Tercentenary

Erasmus Blended Intensive Project

- *Master class*
- *Giornata di studi*
- *Laboratori*
- *Concerti*

Conservatorio di musica
G.B. Martini di Bologna

300

CM
CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVANNI BATTISTA MARTINI



Alessandro Scarlatti *Tercentenary*

Erasmus Blended Intensive Project

Conservatorio "G. B. Martini", Bologna

29 giugno – 6 luglio 2025

Il Conservatorio G. B. Martini in Bologna, l'Istituto Politecnico de Castelo Branco, l'Accademia Krzysztof Penderecky in Krakow, la Università di Musica Grazyna and Kiejstut Bacewicz in Łódź, la Latvian Academy of Music and Theater in Riga e il Conservatorio Superior de Musica de Vigo, in collaborazione con il Museo di San Colombano – Collezione Tagliavini e il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, organizzano un Blended Intensive Program per celebrare il terzo centenario della morte di Alessandro Scarlatti, uno dei più importanti compositori europei a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo, sia in campo vocale che della musica per tastiera.

Programma generale

29 giugno

Masterclass
sulle Toccate

prof. Claudio Ribeiro
(Koninklijk
Conservatorium Den
Haag)

30 giugno

Giornata di studi
Scarlatti e il suo
tempo.

Introduzione di Luca
della Libera
(Conservatorio
di Frosinone)

**30 giugno -
1 luglio**

Laboratorio
sulle Cantate

prof. Gianluca
Belfiori Doro
prof. Maria Luisa
Baldassari
(Conservatorio di Bologna)

1 luglio

Masterclass
sui Partimenti

Prof. Giorgio Sanguinetti
(Università di Roma Tor
Vergata)

Concerto

dei partecipanti alla
masterclass sulle
toccate

1-6 luglio

Laboratorio:
"La Santissima
Annunziata"

Oratorio

2 luglio

Concerto:
Fuoco e Genio.

Prof.ssa Catalina Vi-
cens - clavicembali
Con la partecipa-
zione di allievi delle
masterclass

2-3 luglio

Masterclass sulla
musica per tastiera

prof. Maria Luisa
Baldassari
(Conservatorio di Bologna)

3 luglio

Laboratorio di
viola da gamba e
violoncello

prof. Bettina Hoffmann
(Conservatorio di Bologna)

4-5 luglio

Masterclass sulla
musica per ta-
stiera

prof. Catalina Vicens
(Museo di S. Colombano)

6 luglio

Concerto:
"La Santissima
Annunziata"

direttore M. Federico
Maria Sardelli

Masterclass

29 giugno / ore 10-13 / 14-18

Museo di San Colombano – Collezione Tagliavini

Via Parigi 5, Bologna

Masterclass sulle Toccate

Prof. Claudio Ribeiro (Koninklijk Conservatorium Den Haag)

1 luglio / ore 10-13 / 14-18

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Strada Maggiore 34, Bologna

Masterclass sui Partimenti

Prof. Giorgio Sanguinetti (Università di Roma Tor Vergata)

2 luglio / ore 15-18 - 3 luglio / ore 10-13

Masterclass sulla musica per tastiera

Prof.ssa Maria Luisa Baldassari (Conservatorio di Bologna)

4-5 luglio / ore 15 / 17.30

Museo di San Colombano – Collezione Tagliavini

via Parigi 5, Bologna

Visita al Museo e masterclass su Scarlatti, clavicembali antichi

Prof.ssa Catalina Vicens, Conservatrice del Museo

Le masterclass sono aperte a partecipanti attivi e uditori. Coloro che desiderano partecipare come attivi sono pregati di contattare la prof. Maria Luisa Baldassari (marialuisa.baldassari@consbo.it) entro il 15 giugno per verificare la disponibilità di posti. Il costo per l'iscrizione a entrambe le masterclass come attivo è di 100 euro, come uditore di 50 euro. La masterclass della prof.ssa Vicens è riservata agli iscritti della classe di clavicembalo del Conservatorio e agli studenti Erasmus partecipanti al BIP

Iscrizione alle masterclass
Per informazione: info.masterclass@consbo.it



Giornata di studi

Alessandro Scarlatti e il suo tempo

30 giugno

Biblioteca del Conservatorio "G. B. Martini"

ore 9.30-13 / 14.30-17

Aurelio Zarrelli

Direttore del conservatorio "Martini"

saluti istituzionali

Luca della Libera

(Conservatorio di Frosinone)

Le scelte di Alessandro Scarlatti - il carteggio Scarlatti-Albani

Nicola Badolato

(Università di Bologna)

Alessandro Scarlatti e i suoi librettisti

Luciano Scarpaci

(Conservatorio di Bologna)

Le rappresentazioni siciliane delle opere di Alessandro Scarlatti.

Giulia Giovani

(Università di Siena)

Scarlatti all'asta

João Janeiro

(ESARTIPCB / CESEMUNL)

Riflessi della musica di Alessandro Scarlatti nell'opere di Francisco António de Almeida

PAUSA

Bettina Hoffmann, Maria Luisa Baldassari

(Conservatorio di Bologna)

Violongelli, leuti, contrabbassi & cimbali

Alessandro Scarlatti, strumentatore del basso continuo

Moderano Luciano Scarpaci e Maria Luisa Baldassari

Massimiliano Guido

(Università di Pavia - Cremona)

Gli strumenti di Scarlatti

Giorgio Sanguinetti

(Università di Roma, Tor Vergata)

I partimenti di Alessandro Scarlatti

Elia Pivetta

(Università di Pavia - Cremona)

Spunti per «comporre all'improvviso»: la realizzazione del basso continuo nelle cantate italiane di inizio Settecento

Modera Rosa Cafiero (Università Cattolica, Milano)

Laboratori

30 giugno - 1 luglio / ore 10-13.30

Aula 12, Conservatorio

Laboratorio sulle Cantate

prof. Gianluca Belfiori Doro, prof.ssa Maria Luisa Baldassari
(Conservatorio di Bologna)

Il laboratorio è destinato a cantanti e accompagnatori al basso continuo e si concentra sul vasto repertorio di cantate da camera per voce e basso continuo composte da Alessandro Scarlatti.

3 luglio / ore 10-13

Aula 11, Conservatorio

Laboratorio di viola da gamba e violoncello

prof. Bettina Hoffmann
(Conservatorio di Bologna)

1-6 luglio / ore 14-19

Aula Banda, Conservatorio

Laboratorio su "La Santissima Annunziata", Oratorio per cinque voci, archi e basso continuo

M. Federico Maria Sardelli, direzione e concertazione.

Il laboratorio prevede lo studio finalizzato all'esecuzione dell'Oratorio "La Santissima Annunziata" ed è destinato a cantanti, strumentisti ad arco, cembalisti, organisti, tiorbisti.

Il cast e i cembalisti sono stati selezionati tramite audizione.

Concerti

1 luglio

Concerto dei partecipanti alla masterclass sulle toccate

Museo Internazionale e Biblioteca della musica – Sala Eventi
ore 18.30

2 luglio

Concerto: Fuoco e Genio. Catalina Vicens, clavicembali

Con la partecipazione degli studenti del BIP

Museo di S. Colombano – Collezione Tagliavini

In collaborazione con Museo di S. Colombano – Collezione Tagliavini
Per informazioni e prenotazioni: sancolombano@genusbononiae.it

6 luglio

Concerto: Alessandro Scarlatti, oratorio “La Santissima Annunziata”

Chiesa del Corpus Domini, Via Tagliapietre
ore 18.30

Maria	Beáta Vymlátílová
Angelo	Margherita Minardi
Pensiero di Verginità	Iga Necka
Pensiero di Umiltà	Iva Taborska
Pensiero di Sospetto	Jangchen He

direttore M. Federico Maria Sardelli
Orchestra del Blended Intensive Program “Alessandro Scarlatti Tercentenary” -
Primo violino Gilberto Ceranto Junior
Primo cembalo Michele Barbieri
Primo violoncello Federico Immesi

Alessandro Scarlatti *Tercentenary*

è organizzato da:

Conservatorio G. B. Martini in Bologna
Istituto Politecnico de Castelo Branco
University of Music and Performing Arts Graz
Academy of Music Krzysztof Penderecky in Krakow
University of Music Grazyna and Kiejstut Bacewicz in Łódź
Latvian Academy of Music and Theater in Riga
Conservatorio Superior de Musica de Vigo



in collaborazione con:

Museo di San Colombano – Collezione Tagliavini



opera
LABORATORI



Museo Internazionale e Biblioteca della musica



Con il patrocinio di:

Associazione "Il Saggiatore Musicale"



International Association of Music Libraries Italia - IAML



Istituto di Bibliografia Musicale – IBIMUS



Società Italiana di Musicologia - SiDM



Si ringrazia il parroco don Antonio Perez e la comunità della chiesa del *Corpus Domini* per la gentile ospitalità.



CONSERVATORIO DI BOLOGNA

GIORGIO BATTISTA MARTINI

www.consbo.it

Tel.: 051/221483 - 051/233975

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Conservatorio di Musica "G. B. Martini"