



Fondazione “Guido d’Arezzo”
Centro Studi Guidoniani – Rivista “Polifonie”
Con il patrocinio della “Società Italiana di Musicologia”

Convegno di studi

*Franchino Gaffurio (1451-1522):
teorico, compositore, maestro di cappella*

Arezzo, 25 agosto 2022 ore 9.00

Fondazione Guido d’Arezzo – Corso Italia, 102



Polifonie
*Storia e teoria della
coralità*
*Organo del Centro Studi
Guidoniani*



Società Italiana
di Musicologia

Il convegno si svolgerà in presenza e in streaming collegandosi al canale YouTube della Fondazione Guido d'Arezzo <https://youtube.com/c/FondazioneGuidodArezzo>

Comitato scientifico

Cecilia Luzzi – Luigi Marzola - Stefano Mengozzi – Francesco Rocco Rossi

Giovedì 25 agosto 2022

Ore 9.00-9.30

Saluti istituzionali

Luigi Marzola (Direttore artistico delle Attività polifoniche e della Scuola per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo)

Ore 9.30-10.30

Sessione I

Gaffurio teorico

Presiede: Francesco R. Rossi (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano)

Stefano Mengozzi (University of Michigan)

L'esacordo nella teoria musicale di Gaffurio

Marco Mangani (Università di Firenze)

La formalizzazione teorica delle cadenze all'epoca di Gaffurio

ore 10.30-11.00 Pausa Caffè

ore 11.00-13.00

Sessione II

Gaffurio compositore e maestro di cappella

Presiede: Stefano Mengozzi (University of Michigan):

Maddalena Peschiera (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano)

Musica nella materia: i libroni di Gaffurio nell'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

Francesco Saggio (Università di Pavia-Cremona)

Esperimenti profani: Gaffurio e le composizioni del manoscritto parmense 1158

Francesco R. Rossi

La produzione mottettistica di Franchino Gaffurio: omaggio alla tradizione e apertura verso il futuro

ore 13.00-15.00 Pausa Pranzo

ore 15.00-17.30

Tavola rotonda:

La sonorità vocale nella musica di Gaffurio: dalla composizione all'esecuzione

Presiede: Luigi Marzola

Paolo Da Col (Conservatorio di Venezia-Ensemble Odhecaton)

Rodobaldo Tibaldi (Università di Pavia-Cremona)

Giovanni Acciai (Conservatorio di Milano-Nova ars cantandi)

Francesco R. Rossi (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra - Milano)