

Convegno internazionale di studi LA STORIOGRAFIA MUSICALE MERIDIONALE NEI SECOLI XVIII-XX

Avellino

Conservatorio Domenico Cimarosa / Sala Bruno Mazzotta / 24 | 25 | 26 ottobre 2019

GIOVEDÌ | 24

ore 9.00 / **Saluti**

Luca Cipriano

Presidente del Conservatorio di Avellino

Carmelo Columbro

Direttore del Conservatorio di Avellino

ore 9.30 / Prolusione

Toni Iermano *"Il filosofo deve essere l'apostolo della verità e non l'inventore dei sistemi". La civiltà letteraria del Mezzogiorno tra vecchio regime e rivoluzioni*

ore 10.00 / **Molise, Basilicata, Calabria e Sardegna**

Presiede Gerardo Bianco

Vincenzo Lombardi *Frammenti di storie locali per una possibile storiografia musicale molisana*

Maria Antonietta Cancellaro *Tradizioni musicali in alcuni saggi di storia della terra di Lucania tra XVIII e XIX secolo*

Roberto Mileddu *Scrivere di musica in Sardegna nell'Ottocento. Mito, identità, storia*

Pausa caffè

Myriam Quaquero *La visione della musica in Sardegna nella storiografia del primo Novecento*

Maria Paola Borsetta *La storiografia musicale a Cosenza e provincia*

Annunziato Pugliese *La storiografia musicale nelle province di Catanzaro, Crotona e Vibo Valentia*

Massimo Di Stilo *Evoluzione della storiografia musicale reggina*

ore 15.00 / **Campania**

Presiede Antonio Carocchia

Rossella Gaglione *Suoni e colori dell'Irpinia a partire dall'opera storiografica di Modestino Della Sala*

Marta Columbro *Il Marchese di Villarosa: uno storiografo ante litteram*

Paola De Simone *La Napoli musicale del secondo Settecento allo specchio delle fonti storiografiche coeve*

Pausa caffè

Lucio Tufano *Prima di Croce. Le ricerche archivistiche di Vincenzo d'Auria sui teatri napoletani*

Marina Marino *Non abbiamo appartenuto a quell'epoca, ci piace di raccogliercene quante più notizie possiamo. Sul metodo storiografico musicale di Salvatore di Giacomo*

Paologiovanni Maione, Francesca Seller *Musica e spettacolo negli scritti di Galasso*

La riscoperta della musica antica italiana

Duomo di Avellino, ore 19.30

Concerto dell'Orchestra del Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa
direttore **Giuseppe Camerlingo**

VENERDÌ | 25

ore 9.30 / **Abruzzo**

Presiede Paolo Emilio Carapezza

Paola Besutti *Il contributo della musicologia alla definizione dell'Abruzzo come entità geoculturale*

Francesca Piccone *Fonti storiografiche e cronachistiche nell'Aquila del Settecento. Per una ricostruzione della produzione musicale sacra fra cultura e spiritualità*

Anna Maria Ioannoni Fiore *La letteratura e i repertori storiografici per la ricostruzione della drammaturgia musicale sacra in Abruzzo nei secoli XVIII-XIX*

Pausa caffè

Alessandro Giovannucci *L'attività storiografica dell'Istituto Nazionale Tostiano nel XIX Secolo*

Maica Tassone *Il contributo delle fonti musicali alla storiografia del secondo dopoguerra: il Giugno Musicale Teramano e la circuitazione operistica*

Alessandro Mastropietro

Walter Tortoreto, musicologo e intellettuale 'operativo' nell'Abruzzo del secondo Novecento

ore 15.00 / **Puglia**

Presiede Paola Besutti

Patrizia Balestra, Grazia Carbonella, Vincenzo Terenzio *musicologo e filosofo: un intellettuale poliedrico nella cultura musicale del Mezzogiorno*

Lorenzo Mattei *La storiografia musicale in Terra di Bari, tra pionieri e campanilisti*

Pausa caffè

Maria Grazia Melucci *Storiografia musicale pugliese del Novecento: il contributo di Giovanni Capaldi (1889-1969)*

Sarah Iacono *Tra storia e bibliografia: Vito Raeli (1880-1970), il regime, la musica*

Lorenzo Fico *Appunti per una storiografia musicale in terra jonica: Eugenio Faustini Fasini*

SABATO | 26

ore 9.30 / **Sicilia**

Presiede Agostino Ziino

Paolo Emilio Carapezza *Etnomusicologia e musicologia in Sicilia dal Settecento al Novecento*

Antonella Balsano *Ottavio Tiby e i primi studi sulla scuola polifonica siciliana*

Consuelo Giglio *Ottavio Tiby e gli studi sull'Ottocento musicale palermitano*

Pausa caffè

Carlo Fiore *Scrivere di musica nella Sicilia borbonica: il Dizionario di Giuseppe Bertini*

Maria Rosa De Luca *Tra musica, musicologia e critica: il contributo di Francesco Pastura alla cultura musicale nell'Italia del secondo dopoguerra*