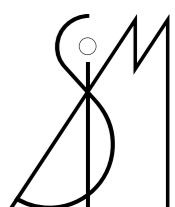


Società Italiana di Musicologia XXVIII Convegno annuale



Roma, 29-31 ottobre 2021
Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Auditorium Parco della Musica

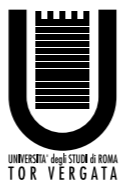
In collaborazione con:

Accademia
Nazionale di
Santa Cecilia

Università degli Studi
di Roma "Tor Vergata"
Dipartimento di Storia
Patrimonio culturale,
Formazione e Società



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione



UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA
TOR VERGATA

Eseguire Beethoven dopo il bicentenario

Concerto degli allievi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
(corso di perfezionamento di Benedetto Lupo)

Ludwig van Beethoven
Sonata in Do minore op. 13
Grave - Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo: Allegro

Gabriele Strata pianoforte

Ludwig van Beethoven
Sonata in Do minore op. 111
Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Claudio Berra pianoforte

Venerdì 29 ottobre 2021
Auditorium Parco della Musica
Spazio Risonanze, ore 19

Poster

Giacomo Albert et alii RISME DIGITALI: ricerche sulla storia della musica elettroacustica

Stefano Baldi ISTAMPIE - Internet base-dati per la SToriA della Musica in PIEmonte

Michela Berti - Anne-Madaleine Goulet PERFORMART. Promuovere, patrocinare e praticare le arti nelle famiglie aristocratiche romane (1644-1740). Il contributo degli archivi delle famiglie romane alla storia delle arti performative

Lino De Gregorio L'Archivio ritrovato. La premiata Ditta d'organi a canne Rotelli-Varesi, Cremona

Valentina Burini - Giulia Calovini - Andrea Mariani - Alessandra Paciotti - Cecilia Raunisi - Federica Rovelli Esperimenti digitali su un abbozzo continuativo per l'op. 101 di Beethoven

Marida Rizzuti GalMus. Ricerche e confronto nella galassia Musical

Francesco Rocco Rossi Presentazione del progetto Ex CATheDRA (Excellent Composers And Theorists During the Renaissance Age)

Società Italiana di Musicologia

Claudio Toscani
Presidente

Livio Aragona
Tesoriere

Marco Mangani
Direttore della Rivista Italiana di Musicologia

Francesco Rocco Rossi
Responsabile edizioni societarie

Teresa M. Gialdroni
Responsabile convegni

Antonio Caroccia
Responsabile insegnamenti musicologici

Giacomo Sciommeri
Responsabile sito web

Federico Gon, Carlo Lo Presti, Maria Grazia Sità
Collegio dei sindaci

COMITATO CONVEGNI SIDM
Bianca Maria Antolini
Paola Besutti
Candida Felici
Teresa M. Gialdroni (responsabile)
Giulia Giovani
Susanna Pasticci
Lucio Tufano

segreteria@sidm.it
www.sidm.it

Spazio risonanze

Bibliomediateca

Sala Musa MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

ENERGIA					
9:30-10:00	Saluti di benvenuto del Presidente della SIdM Claudio Toscani , del Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Michele dall'Ongaro e del Direttore del Dipartimento SPFS dell'Università di Roma "Tor Vergata" Giorgio Adamo [SPAZIO RISONANZE]				
10.00-11.30 Presiede Marco Mangani	Alessandro Restelli La collezione Mogar Music: un ricco patrimonio strumentario nell'era del rock Ruben Marzà - Nicolò Palazzetti La "scena di Canterbury" e il progressive rock italiano degli anni Settanta Daniele Peraro "Tre note" per un amore "pop": la rappresentazione di Euridice nel film <i>Orfeo 9</i> di Tito Schipa Jr.	10.00-11.30 Presiede Giulia Giovani	Nella Nero Virtuosismo barocco a Roma: il caso Mannelli Elena Abbado La Congregazione di Santa Cecilia di Firenze detta Centuria de' Musici: origine, attività e consistenza	10.00-11.30 Presiede Francesco Rocco Rossi	Giacomo Ferraris L'evoluzione del tempo nel repertorio italiano e francese del XIV secolo Luigi Collarile Punti come segni di alterazioni. Nicola Vicentino e l'ampliamento della semantica musicale Vania Dal Maso Ostinati e diminuzioni ante litteram nell' <i>Intabolutura nova di varie sorte de balli</i> , Venezia 1551
11:30-12:00 COFFEE BREAK					
12:00-13:30 Presiede Candida Felici	Dario Savino Doronzo Gunther Schuller e la teorizzazione del Third Stream Federico Favali Il concetto di spazio in <i>Invisibility</i> di Liza Lim Daniele Palma Le canzoni che fanno bene. Storie e riflessioni attorno a un festival musicale in ospedale psichiatrico	12:00-13:30 Presiede Giacomo Sciommeri	Elisa Barbessi Il mito di Elena nella cantata barocca italiana: l'ambiguo riscatto del tragico Anita Sisino Le "serenate-cantate" per voce e basso continuo di Antonio Farina: sprazzi di "notturno sereno" Anna Bianco Sir John Symmons e le iniziali mancanti	12:00-13:30 Presiede Paola Besutti	Adriana Merenda Il ms Basevi 2440: esperimenti di proto-madrigale nel primo Cinquecento Marco Giuliani La Maddalena in musica dalle Laude del primo Cinquecento alle canzonette del secondo Seicento Sarah Iacono - Gilberto Scordari Un pugliese "oltremontano": Francesco Antonio Baseo tra accademie, echi lepantini e madrigali
13:30-15:00 PAUSA PRANZO					
15:00-16:00 Presiede Maria Grazia Sità	Norberto Cordisco Respighi Ottorino Respighi ed i suoi editori: aspetti contrattuali e finanziari Serena Labruna Dimensione scenica nella <i>Maria Egiziaca</i> di Respighi: elementi di riflessione	15:00-16:00 Presiede Giulia Giovani	Matteo Giannelli «Per ben servirlo, vi vuol buona gente»: gli esecutori degli oratorii per Francesco II d'Este tra 1687 e 1689 Elia Pivetta Una «superbissima cantata» per Sua Santità: <i>Il ritorno di Tobia</i> di Baldassare Galuppi nel contesto dell'oratorio veneziano di fine Settecento	15:00-16:00 Presiede Agostino Ziino	Marina Toffetti Il discorso <i>Della dialettica e della musica</i> di Agostino Mascardi (1627) Gabriele Taschetti Un elenco di libri di musica acquistati da Giovanni Ghizzolo per la Basilica del Santo a Padova (1623)
16:00-18:30	Incontro-Seminario ESEGUIRE BEETHOVEN DOPO IL BICENTENARIO. IN MEMORIA DI ANTONIO ROSTAGNO . Con la partecipazione di Davide Cabassi, Renato Meucci, Guido Salvetti, Giorgio Sanguinetti e degli studenti del corso di perfezionamento di Benedetto Lupò (Claudio Berra, Giulia Loperfido, Jacopo Petrucci, Alessandro Simoni, Gabriele Strata) [SPAZIO RISONANZE]				
SABATO					
9.30-11:00 Presiede Susanna Pasticci	Federica Di Gasbarro Orchestrazione strutturale e il caso del "terzo tema" nel primo movimento dell'Ottava di Beethoven Giovanni Meriani Uno schizzo (quasi) in partitura: approcci di scrittura nel manoscritto HCB Mh 92 Duilio D'Alfonso L'estetica post-Beethoven: un problema di "meta-critica" storica (tra Hegel, Adorno e Dahlhaus)	9.30-11:00 Presiede Marina Toffetti	Monica Castellani Iconografia musicale nei palazzi ad Arco di Trento Giulia Gabrielli Il canto dei <i>pueri</i> nel Tirolo storico Cecilia Luzzi Philippe de Monte, il genere pastorale e le accademie venete: nuove ipotesi sulla biografia e lo stile degli anni Ottanta	9.30-11:00 Presiede Federico Gon	Ilaria Contesotto Vincenzo Grimani e le riferite agli Inquisitori di Stato veneziani Lorena Vallieri «L'opera non può essere se non che superba e bella con tutta magnificenza». Jommelli al teatro Malvezzi di Bologna (1741-1742) Sara Elisa Stangalino <i>Didone abbandonata / Die verlassene Dido</i> : l'opera metastasiana tra Hamburg e Braunschweig (1725-1739)
11:00-11:30 COFFEE BREAK					
11:30-13:00 Presiede Bianca Maria Antolini	Mariacarla De Giorgi L'eredità del linguaggio musicale beethoveniano nella Quinta Sinfonia di Emilie Mayer Lorenzo Corrado La figura di Napoleone Cesi. Un primo profilo artistico attraverso documenti inediti Alberto Delama Luciano Chailly <i>à la manière de</i> Mozart tra esercizi stilistici e rivisitazioni contemporanee	11:30-13:00 Presiede Francesco Rocco Rossi	Cristina Cassia Musica e musicisti nella Ferrara di Pietro Bembo Michelangelo Gabrielli La <i>Missa Ducalis</i> di Costanzo Porta: scienza musicale e celebrazione politica nella Firenze di Cosimo I dei Medici. Nuovi contributi storici, analitici e nuove proposte formali Carlos C. Iafelice Le formule compositive presentate da Giovanni Padovani nelle sue <i>Institutiones</i> (Verona, 1578)	11:30-13:00 Presiede Tarcisio Balbo	Fabiana Ciampi Ruzir, il Re dei balli, tra musica colta e popolare Valentina Panzaro «Movendo à le danze i piè festosi». Spunti di drammaturgia dei balli nella "magnifica corte" di Lorenzo Onofrio Colonna (Roma 1659-1689) Michael Klaper <i>Amour malade – Amore malato</i> : Osservazioni su questioni di paternità nei balletti italo-francesi degli anni '50 e '60 del Seicento
13:00-14:00 PAUSA PRANZO					
14:00-16:00	ASSEMBLEA ELETTIVA [SPAZIO RISONANZE]				
16:30-18.00	Presentazione del volume LA CULTURA MUSICALE DEGLI ITALIANI , a cura di Andrea Estero. Con la partecipazione di Corrado Augias, Sandro Cappelletto, Michele dall'Ongaro, Renato Meucci, Paolo Prato, Lucio Villari . Modera Bianca Maria Antolini [SPAZIO RISONANZE]				
18:30-19:30 Presiede Andrea Estero	Raffaella Carluccio Dalla pagina al palcoscenico. Alberto Arbasino critico e regista musicale Cristina Isabel Pina Caballero <i>El duo de La Africana</i> (1893): una parodia operistica del compositore murciano Manuel Fernández Caballero	18:30-19:30 Presiede Antonio Caroccia	Cecilia Nicolò Renato Simoni e il rifiuto dell'amore: da Carlo Gozzi a <i>Turandot</i> Lorenzo Ancillotti Echi pucciniani: l'incontro casuale tra Carlo Zangarini e Bruno Rigacci	18:30-19:30 Presiede: Lucio Tufano	Giovanni Andrea Sechi Le arie "a mio modo": collaborazione e intertestualità nel repertorio di Farinelli Tarcisio Balbo Arsace, Baldassarre e gli altri: circolazione e metamorfosi di un'aria di baule tra Sette e Ottocento
DOMENICA					
9.30-11.00 Presiede Livio Aragona	Paolo De Matteis "Tempi di mezzo" negli anni della Rivoluzione Andrea Malnati Il teatro musicale per i Borbone, Gaetano Donizetti e <i>Il borgomastro di Saardam</i> Riccardo Mandelli Ponchielli contra Wagner: ricostruzione di un trionfo inaspettato	9.30-11.00 Presiede Carlo Lo Presti	Matteo Macinanti Musiche dell'esilio: la "scuola" russo-parigina tra le due guerre mondiali Marica Bottaro La ricezione di Debussy in Italia fra le due guerre Maria Grazia Aurora Campisi <i>Le Baccanti</i> "italiane" di Giorgio Federico Ghedini	9.30-11.00 Presiede Giorgio Sanguinetti	Maria Teresa Arfini Capricci, stravaganze ed artifici. La musica tastieristica nella Napoli del Seicento Kostantinos Alevizos Bach e d'Anglebert: una matrice concettuale francese soggiacente alla creazione dell' <i>Arte della Fuga</i> Eric Boaro <i>Intavolature, o sia Regolamento per ben portare la mano al suono del cembalo</i> (1767): una nuova fonte delle <i>Intavolature</i> di Fedele Fenaroli (1793)?
11:00-11:30 COFFEE BREAK					
11.30-13:00 Presiede Claudio Toscani	Chiara Esposito <i>Amazilia</i> e il colonialismo spagnolo. Dall'opera di Giovanni Pacini a Giacomo Tritto, Antonino Palminteri e Giuseppe Verdi Gennaro Saviello «Quel giovane non cape in sé». Leone Emmanuele Bardare a Napoli, tra Salvatore Cammarano e Giuseppe Verdi. Nuovi contributi bio-bibliografici Olga Jesurum - Federica Riva Nuovi documenti autografi boitiani: la donazione di Andrea Carandini al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma	11.30-13:00 Presiede Giacomo Albert	Marcello Nardis Suono come narrazione. Strindberg, Schnitzler, Céline: esempi di "scrittura" musicale per immagine Franco Sciannameo <i>La fisica in cemento</i> , serenata di Filippo Trajetta (Charleston 1803): criteri di una messa in musica Roberta De Piccoli L'identità musicale della comunità italo-canadese di Toronto: trasmissione e trasformazione	11.30-13:00 Presiede Annalisa Bini	Fabrizio Ammetto - Luis Miguel Pinzón Acosta A lezione dal Prete rosso: le correzioni di Vivaldi nel Concerto per violino Mus.2421-O-14 di Pisendel Federica Colucci Il violino "A. T. L." - Riflessioni su un caso di ricerca e restauro Gennaro Tallini I manoscritti musicali del seminario di Gaeta e la produzione sacra del barone Paolo M. Gattola (1814-1892)