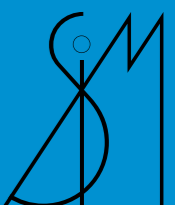


# Società Italiana di Musicologia XXX Convegno annuale



Catania, 27-29 ottobre 2023  
Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini"

In collaborazione con:

Conservatorio di Musica  
"Vincenzo Bellini" di Catania

via Istituto Sacro Cuore, n. 3

Con il contributo del



## Società Italiana di Musicologia

**Claudio Toscani**  
Presidente

**Livio Aragona**  
Tesoriere

**Marco Mangani**  
Direttore della Rivista Italiana di Musicologia

**Francesco Rocco Rossi**  
Responsabile edizioni societarie

**Teresa M. Gialdroni**  
Responsabile convegni

**Candida Felici**  
Responsabile insegnamenti musicologici

**Giacomo Albert**  
Responsabile informazione e comunicazione

**Federico Gon, Leonardo Miucci, Chiara Pelliccia**  
Collegio dei sindaci

## COMITATO CONVEGNI SIDM

**Bianca Maria Antolini**

**Paola Besutti**

**Candida Felici**

**Teresa M. Gialdroni** (responsabile)

**Giulia Giovani**

**Susanna Pasticci**

**Lucio Tufano**

[segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)  
[www.sidm.it](http://www.sidm.it)

## Auditorium

VENERDÌ					
9:30-10:00	Saluti istituzionali: <b>Carmelo Galati</b> Presidente del Conservatorio, <b>Epifanio Comis</b> Direttore del Conservatorio, <b>Claudio Toscani</b> Presidente SIdM				
10.00-11.30 Presiede <b>Lucio Tufano</b>	<b>Tarcisio Balbo</b> , <b>Sarah M. Iacono</b> , «Alla maniera che si fa nella Cappella Pontificia»: intorno ad un antifonario seicentesco stampato per il monastero di Santa Chiara a Napoli <b>Angela Fiore</b> , 'Una scorsa a Napoli': la visita di Francesco II d'Este nella capitale del viceregno (1687) <b>Marco D'Acunzo</b> , La cappella musicale di S. Giuseppe dei nudi in Napoli	10.00-11.30 Presiede <b>Giuseppe Montemagno</b>	<b>Lorenzo Corrado</b> , Almerindo Spadetta: primi cenni biografici e artistici <b>Gennaro Saviello</b> , “Questioni di Cavallerie”: Verga, Mascagni, Puccini e Giovanni Salvestri. Nuovi documenti per la genesi del melodramma. <b>Cinzia Dimatteo</b> , L'altra <i>Bohème</i> : il debutto dell'opera di Leoncavallo e la sua affermazione nei cartelloni operistici	10.00-11.30 Presiede <b>Graziella Seminara</b>	<b>Andrea Agresti</b> , Tra ricezione compositiva e creazione del mito. Il modello di Alban Berg nella dodecafonia di Alfredo Sangiorgi <b>Laura Vattano</b> , Gli intonarumori di Luigi Russolo nelle composizioni futuriste di Franco Casavola <b>Alessandro Mastropietro</b> , Dall'epistolario di Franco Evangelisti: un confronto con György Ligeti su 'casuale' e 'aleatorio'
11.30-12:00 PAUSA CAFFÈ					
12:00-13:30 Presiede <b>Giulia Giovani</b>	<b>Nicola Usula</b> , I “libri musici” di Ferdinando III Asburgo (1608-1657): sul fenomeno di raccolta e collezionismo musicale a Vienna prima di Leopoldo I <b>Valeria Conti</b> , Da Innsbruck a Vienna: musica italiana nella collezione dell'imperatore Leopoldo I <b>Emina Smailbegovic</b> , Una raccolta musicale in area veneta: la collezione di Leonardo Grimani	12:00-13:30 Presiede <b>Francesco Rocco Rossi</b>	<b>Clarissa Cammarata</b> , L'ufficio di san Pietro in Vincoli nel manoscritto Asti, Biblioteca del seminario vescovile, XXIX <b>M. Incoronata Colantuono</b> , La pratica di <i>bastir motz, so e razó</i> nelle <i>Cantigas de Santa Maria</i> ambientate nel Regno di Sicilia <b>Alba Scotti</b> , Et tetigit os meum. Elementi di drammaturgia nella celebrazione liturgica del IX sec.	12:00-13:30 Presiede <b>Alessandro Mastropietro</b>	<b>Alessandro Restelli</b> , Da Legnano a Los Angeles. Profilo biografico del violinista e liutaio Mario Antonio Frosali <b>Stefano Catena</b> , Thoughts and approaches to the analysis and categorization of spatiality in acousmatic music <b>Salvatore Marino</b> , Metamorfosi timbriche e materiche nella musica di Kaija Saariaho
13:30-15:00 PAUSA PRANZO					
15:00-16:30 Presiede <b>Angela Romagnoli</b>	<b>Michael Klaper</b> , <i>Les goûts réunis</i> avant la lettre? Giovanni Francesco Tagliavacca e le sue cantate su testo di Ascanio Amalteo (1663/64) <b>Thomas Griffin</b> , Two italian serenatas by Antonio Caldara: <i>Il più bel Nome</i> (1708) and <i>Chi s'arma di Virtù</i> (1709), now available in the Denkmäler der Tonkunst in Österreich <b>Francesca Mignogna</b> , Parodia e autoimprestito nelle composizioni funebri di Pierre-Louis Pollio (1724-1796)	15:00-16:30 Presiede <b>Daniela Castaldo</b>	<b>Scot Buzza</b> , Giuseppe Saratelli in Northern Italy: Towards a Restoration of the Narrative in the Settecento <b>Donatella Melini</b> , Lettere con testi musicali nelle opere d'arte: un'interessante pista di ricerca	15:00-16:00 Presiede <b>Marco Mangani</b>	<b>Marida Rizzuti</b> , Miti antichi a Broadway. Per una lettura mitocritica del Musical <b>Armando Ianniello</b> , Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica <i>Napoli milionaria</i> di Eduardo De Filippo e Nino Rota
16:30-17:00 PAUSA CAFFÈ					
17:00-19:00	«La Musica è una Donna». La storia della musica oltre il genere: ruolo, funzione e creatività femminile nella musica d'arte <b>Bianca Maria Antolini</b> , Musica privata: reggia o prigionie? <b>Barbara Gentili</b> , Tra ricezione e produzione: cantanti e attrici nella rappresentazione transnazionale della donna nova <b>Luca Cianfoni</b> , Elena Barbàra Giuranna: aggiornamento e prospettive di studio alla luce dei materiali d'archivio <b>Anita Posateri</b> , «How to sing the famous aria of “Dalila”»: Jeanne Gerville-Réache, dal palcoscenico al disco <b>Mariateresa Storino</b> , L'azione 'machiavellica' dell'identità di genere nello studio della creatività femminile Concerto offerto dal Conservatorio “Bellini”di Catania: <b>Bellini Wind Ensemble</b> ( <b>Giuseppe Ventura</b> , direttore; musiche di Mozart, Enescu, Raff)				
19:30					

SABATO					
9.30-11:00 Presiede <b>Bianca Maria Antolini</b>	<b>Maria Cristina Paciello</b> , Musica in casa Spada: prime indagini sugli interessi musicali della famiglia nel XVII secolo. <b>Michela Berti</b> , «La spesa della musica [...] si levarà per spargno». La gestione economica delle musiche straordinarie a S. Luigi dei Francesi di Roma nel Settecento <b>Elisabetta Pasquini</b> , Il “grand tour” italiano di William Parsons, «giovane di merito singolare»	9.30-11:00 Presiede <b>Guido Salvetti</b>	<b>Daniele Palma</b> , Trattati ottocenteschi e culture transnazionali del canto: il caso di John Barnett, “father of English opera” <b>Dario Savino Doronzo</b> , <i>Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn</i> . Jean-Baptiste Arban, il virtuoso della cornetta a pistoni <b>Simona Cinciripini</b> , Ritratto di Gaetano Braga. Territori e storiografia per una catalogazione delle opere	9.30-11:00 Presiede <b>Claudio Toscani</b>	<b>Federico Volpe</b> , L'Oriente islamico nell'opera italiana: analisi musicali e testuali a partire da L'italiana in Algeri <b>Isabella Rossi</b> , Vincenzo Bellini e le rielaborazioni strumentali d'arie d'opera edite da Giovanni Ricordi <b>Giuseppe Trovato</b> , Ricostruire la performatività di Mamma Agata da <i>Le convenienze ed inconvenienze teatrali</i> di Donizetti e Gilardoni
11:00-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11:30-13:00 Presiede <b>Paola Besutti</b>	<b>Adriana De Feo</b> , L'apprendistato di un librettista: il caso del <i>Sidonio</i> di Pietro Pariati (Venezia 1706) <b>Angela Romagnoli</b> , «Su via, su, su, a la scherma»: il lungo e fruttuoso sodalizio tra scherma e arti performative nel Sei e Settecento <b>Ilaria Grippaudo</b> , <i>Il giardino de' fiori coltivato dalle virtù</i> (1717) di Alessandro Scarlatti	11:30-13:00 Presiede <b>Elisabetta Pasquini</b>	<b>Marina Toffetti</b> , Scala, Scaletta e uno scalino: storia della fortuna di un bestseller della didattica musicale <b>Giulia Capecchi</b> , Il trattamento delle dissonanze nel <i>Ragionamento</i> (1588) di Pietro Pontio <b>Elia Pivetta</b> , «Poner le mani su i tasti e far giusta armonia»: l'apprendimento del contrappunto ne <i>L'armonico pratico</i> di Francesco Gasparini	11:30-13:00 Presiede <b>Maria Rosa De Luca</b>	<b>Aurèlia Pessarrodona</b> , Influenze ispaniche nella musica strumentale di Boccherini attorno al fandango <b>Elisabetta Vaccarone</b> , Tra Ondine, Sifidi e Villi: arabeschi fluttuanti nel balletto romantico francese <b>Valentina Cucinotta</b> , Gli echi dell'antico tra Giacomo Orefice e George Sand: <i>Consuelo</i> (1895)
13:00-14:30 PAUSA PRANZO					
14:30-16:00	<b>ASSEMBLEA DEI SOCI</b>				
16:00-18:00	<i>Raccontare la musica</i> : riflessioni per una buona divulgazione musicale Coordinano: <b>Marco Mangani</b> e <b>Francesco Rocco Rossi</b> Partecipano <b>Andrea Estero</b> . <b>Matteo Giuggioli</b> , <b>Donatella Melini</b> , <b>Massimo Privitera</b> Interviene <b>Telmo Pievani</b> filosofo della biologia e divulgatore scientifico				
18:00-19:30	<i>Intorno a Bellini</i> . Tavola rotonda coordinata da <b>Claudio Toscani</b> Partecipano: <b>Maria Rosa De Luca</b> , <b>Graziella Seminara</b> , <b>Antonio Marcellino</b>				

DOMENICA					
9.30-11.00	<b>Antonella D'Ovidio</b> , <b>Teresa M. Gialdroni</b> , <b>Davide Mingozi</b> , <b>Chiara Pelliccia</b> , <b>Giacomo Sciommeri</b> <i>Vidimus</i> , Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio: il progetto e lo stato dei lavori	9.30-11.00 Presiede <b>Marina Toffetti</b>	<b>Johan Guiton</b> , Musica e musicisti alla basilica di San Petronio a Bologna: nuove testimonianze quattrocentesche <b>Naomi Barker</b> , Palestrina, Papini e l'archivio musicale Cinquecentesco di Santo Spirito in Sassia <b>Luca Benedetti</b> , Le messe di Giovanni Cavaccio: musica per il duomo di Bergamo alla fine del Cinquecento	9.30-11.00 Presiede <b>Antonio Marcellino</b>	<b>Daniela Castaldo</b> , DEUMM Online: Ripensare il <i>Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti</i> per la ricerca musicologica del XXI secolo <b>Lorenzo Ancillotti</b> , Fra' Giovanni Dreyer: dalla corte degli Zar, all'Annunziata di Firenze
11:00-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11.30-13:00 Presiede <b>Livio Aragona</b>	<b>Marina Lucia</b> , Antonio Savasta e la scuola compositiva napoletana del primo Novecento <b>Salvatore Maugeri</b> , 'Nuove musiche' di Giuseppe Geremia, «maestro di cappella catanese». Contesti di produzione e contesti esecutivi	11.30-13:00 Presiede <b>Andrea Estero</b>	<b>Francesco Monti</b> , Interpretare la personalità: ricezione ed esecuzione dei <i>Kreiserliana</i> op. 16 di Schumann. <b>Lisa Redorici</b> , Nodi sciolti: la fisica del suono come guida tra i sottili equilibri del pianoforte a quattro mani	11.30-13:00 Presiede <b>Federico Gon</b>	<b>Giulia Vitale</b> , Musica, cerimoniali e apparenza: la Cappella Regia Sabauda e la musica sacra di Giovanni Antonio Gay <b>Alessia Zangrado</b> , La produzione musicale a Gorizia tra Sette e Ottocento: una riflessione attraverso la documentazione d'archivio

## Sala Pacini

## Sala Pennisi