

Sabato 27 ottobre 2007

Aula Magna del Rettorato

ore 15.30:

Assemblea annuale dei soci della SidM

ore 17.00:

Tavola rotonda

**La situazione degli insegnamenti musicologici nelle
Università e nei Conservatori**

a cura di TERESA CHIRICO e GUIDO SALVETTI

Istituto Nazionale Tostiano di Ortona

Palazzo Corvo

Sabato 27 ottobre 2007, ore 20.30

Concerto*

ENSEMBLE ACCADEMIA DEGLI ORFELI

musiche di MATTEO CAPRANICA e DOMENICO SCARLATTI

Realizzato con il sostegno della Fondazione Carichieti

**Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio"
di Pescara**

viale Muzii Leopoldo, 7

Domenica 28 ottobre 2007, ore 9.30

Sala Bellisario presiede GIANCARLO ROSTIROLLA

VALENTINA LIBERATORE

Un'inedita «favola cantata» nella Roma del primo
Seicento

SILVIA DE MARIA

Le dodici cantate di Rosanna Scalfi nel manoscritto
A.MS.3819 dell'accademia di Santa Cecilia

CRISTINA FERNANDES

La fortuna del *Coro dos Italianos* della Cappella Reale e
della Patriarcale di Lisbona nel secondo Settecento

ROBERTO PAGANO

Il "Gravicembalo", destinatario privilegiato delle Sonate
di Domenico Scarlatti

GIUSY DE BERARDINIS

Nuove acquisizioni sulla vita e le opere di Ferdinando Turrini

ELISABETTA PIRAS

Testi letterari e musica nel primo periodo compositivo di

Giacinto Scelsi

Sala Rosolino presiede GIORGIO SANGUINETTI

SILVIO J. DOS SANTOS

Constructing Identity: The Case of Alwa in Alban Berg's
Opera *Lulu*

VALERIA LUCREZIA ANDRIANI

Ernst Krenek: *Jonny spielt auf* e la musica europea del XX secolo

MARCO TARGA

Cromatismo ed esatonalità: stilemi armonici e aspetti
drammaturgici nell'opera di Giacomo Puccini

Tavola rotonda

La ricerca musicologica in Abruzzo: progetti e attività

a cura di

MARCO DELLA SCIUCCA e ANNA MARIA IOANNONI FIORE

moderatore

PAOLOGIOVANNI MAIONE

interventi di

MARCO DELLA SCIUCCA

Associazione Musicale "Cesare Tudino" di Atri

CARLO DI SILVESTRE

Centro Etnomusicologico d'Abruzzo

GIANFRANCO MISCIA

Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco
Masciangelo" di Lanciano

FRANCESCO SANVITALE

Istituto Nazionale Tostiano di Ortona

FRANCESCO ZIMEI

Istituto Abruzzese di Storia Musicale

Si ringraziano per la collaborazione:

Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Fabbrini Pianoforti, Pescara



Comitato Convegni SidM

PAOLOGIOVANNI MAIONE (responsabile)

TERESA M. GIALDRONI, FRANCESCA SELLER, AGOSTINO ZIINO

Segreteria SidM: SARA CICCARELLI

info: 340.5941462 mail segreteria@sidm.it web www.sidm.it

*Per il trasporto ad Ortona e il ritorno in Hotel a Pescara sarà a disposizione dei convegnisti un autobus.



Società Italiana di Musicologia

**Quattordicesimo
Convegno Annuale**

Università degli Studi
"Gabriele d'Annunzio"
di Chieti e Pescara

Conservatorio di Musica
"Luisa D'Annunzio"
di Pescara

26-28 ottobre 2007

**Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio"
di Pescara**

viale Muzii Leopoldo, 7

Venerdì 26 ottobre 2007, ore 9.30

Sala Bellisario presiede TERESA. M. GIALDRONI

SARAH M. IACONO

Il Pirro e Demetrio: fonti note e sconosciute tra Napoli e il Nord Europa

CHRISTINE SIEGERT

Relazioni intertestuali ne *La finta giardiniera*

CARMELA BONGIOVANNI

Ancora sugli oratori di Luigi Boccherini: osservazioni sulle fonti musicali superstiti

TAKASHI YAMADA

Il sistema di produzione del recitativo nella seconda metà del Settecento a Napoli: il caso di Giuseppe Benevento (floruit 1766-1797)

ELISABETTA CAGNI

La didattica del violoncello nel XIX secolo. Il Metodo di Bernhard Romberg

Sala Rosolino presiede ROBERTO GIULIANI

KEVIN KARNES

Max Klinger, Johannes Brahms, and the Challenge of the *Gesamtkunstwerk*: Revisiting Klinger's *Brahms-Phantasie* (1894)

VITALE FANO

«Lasciar la musica nuda». Tracce di un rapporto fra Gabriele d'Annunzio e Guido Alberto Fano nei primi anni del Novecento

BEATRICE BIRARDI

Musiche composte per i documentari d'epoca fascista

ALICE MEREGAGLIA

Un inedito di Malipiero: *Ricercar toccando* (1959)

IRNA PRIORE

The Darmstadt Influence in Luciano Berio's Serial Works

Venerdì 26 ottobre 2007, ore 15.30

Sala Bellisario presiede MARIO BARONI

VASILIS KALLIS

Non-diatonic modality as an agent of modified tonality in

Ravel's *jeux d'eau*

MARCO MOIRAGHI

Hindemith 1919-1924: definizione di uno stile

DAVIDE CERIANI

Two masses are singing: la musica di Charles Ives e gli *outdoor religious meetings* del New England fra il tardo diciannovesimo e l'inizio del ventesimo secolo

ANDREA DEL CASTELLO

Testo, musica, immagine. Riflessioni su temi e figure di *The wall* dei Pink Floyd

CHRISTIAN STORCH

Alfred Schnittke's Early Works. The *Symphony No 0*, the *Violin Concerto No 1* and *Nagasaki*

Sala Rosolino presiede FRANCESCA SELLER

ELENA BUGINI

La presunta divagazione di un maestro di tarsia sul versante liutario: la lira da braccio supposta di Giovanni d'Andrea (Verona, 1512) al Kunsthistorisches Museum di Vienna

GIOVANNI PAOLO DI STEFANO

Liutai, violari, chitarrari e cembalari a Palermo nei secoli XVI-XVIII

LUIGI SISTO

Aspetti sociali e sistema produttivo liutario a Napoli tra Cinque e Seicento. La Confraternita di Santa Maria dell'Anima dei Tedeschi: storia, vita sociale, attività corporativa (1586-1717)

PAOLA CARLOMAGNO

I costruttori milanesi di strumenti musicali nella "Guida commerciale Savallo"

PAOLO MECHELLI

Nicola Tacchinardi: tenore, figurinista, 'metteur en scène'

ANTONIO CAROCCIA

"Sono ormai diventato il maestro dell'articolo quattro": Camillo De Nardis fra tradizione e futuro

Museo di Arte Moderna "Vittoria Colonna"

via Gramsci, 1 Pescara

Venerdì 26 ottobre 2007, ore 19.30

Il Comune e la Provincia di Pescara invitano i convegnisti al Museo di Arte Moderna per un ricordo di Ildebrando Pizzetti, cittadino onorario della Città.

**Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio"
di Chieti e Pescara**

Sede di Chieti, Campus universitario, Via dei Vestini 31

Sabato 27 ottobre 2007, ore 9.30

Aula Magna del Rettorato presiede AGOSTINO ZIINO

LOIS MUSMANN

Structure and Centonization in the Fleury Playbook

LUIGI COLLARILE - DANIELE MAIRA

Il supplemento musicale agli *Amours* di Pierre de Ronsard (1552-1553): nuove acquisizioni sul contesto editoriale

EDITE ROCHA

Comparative warnings interpretation in the works of Manuel Rodrigues Coelho and Thomas de Sancta Maria MARIACARLA DE GIORGI

Alipio e la ricezione della teoria notazionale greca nella cultura musicale del Rinascimento

ALBERTO MAMMARELLA

La *Frottola* sacra napoletana nel primo Seicento: nuove acquisizioni

PETER S. POULOS

Intertextuality and Design in the *Madrigali a cinque voci* of Simone Molinaro

Aula Magna della Facoltà di Lettere presiede LICIA SIRCH

PINUCCIA CARRER

Maria Teresa Agnesi e le altre: presenze femminili nel fondo Nosedà della biblioteca del Conservatorio di Milano con un contributo di FRANCESCA RIVABENE: Elena Viscontini, compositrice e allieva

MATTEO MAINARDI

La collezione di libretti della Società Storica Lombarda. *Addenda* al Catalogo Sartori e nuove considerazioni sulle collezioni private nobiliari milanesi

GIANFRANCO MISCIA

Caratteristiche e problematiche di un archivio di musica. L'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona

ELSA DE LUCA - VALENTINA MARANGI

Il sito *web*, i materiali e gli strumenti di consultazione del Progetto RAPHAEL *Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant: computerized census and integral restoration of a neglected musical repertoire* [RAPHAEL project]

MARCELLO CONATI

Le *Melodie popolari* del "fondo Righi" presso la Biblioteca Comunale di Verona

TERESA CAMELLINI

Identità vocale e musica di tradizione orale. Un itinerario di riflessioni e proposte



*Exultet, sec. XI
rotolo liturgico
Bari, Archivio del
Capitolo Metropolitano*