

**ore 9,30****SALA RISONANZE, VII SESSIONE**

Presiede Paologiovanni Maione

Luigi Collarile

*Musica a stampa perduta. Considerazioni preliminari sulla produzione italiana del secondo Seicento*

Tiziana Affortunato

*Le "Serenate-cantate" della seconda metà del Seicento: indagine formale e prospettiva storica*

Luca Della Libera

*La serenata 'La gloria di primavera' di Alessandro Scarlatti*

Michela Berti

*Un caso di committenza dell'Ambasciatore francese a Roma: un 'Componimento Drammatico' di Jommelli e un quadro di Pannini*

Roland Pfeiffer

*Le biblioteche di alcune case nobili romane alla luce della ricerca sull'opera*

Paolo Sullo

*I solfeggi della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli***ore 9,30****SALA MUSA, VIII SESSIONE**

Presiede Saverio Franchi

Anthony Hart

*The Münster Scarlatti manuscripts revisited. A possible source of the origin of the manuscripts*

Konrad Tavella

*'Scuola del buon gusto per sonar il Violino'. Una fonte inedita nella trattatistica tartiniana*

Mariacarla De Giorgi

*Le composizioni romane di Fanny Mendelssohn-Hensel per l'Académie de France: «Je demande la parole!»*

Eleonora Simi Bonini

*L'attività di musicisti, pittori e architetti per l'Arciconfraternita dei Piemontesi e la Chiesa del Sudario di Roma*

Chiara Pelliccia

*Il 'Lyceum' di Roma. Vita di un circolo culturale femminile e della sua 'Sezione Musica'*

Gaia Bottoni

*Scalero, Fanelli, Alessandri e Serra: la Società del Quartetto di Roma attraverso carteggi privati e stampa quotidiana dell'epoca*

COMITATO CONVEGNI SIdM

Paologiovanni Maione (*responsabile*)

Teresa M. Gialdroni

Francesca Seller

Agostino Ziino

INFO

Segreteria SIdM

Sara Ciccarelli

cell. + 39 338 1957796

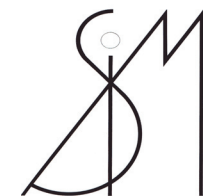
segreteria@sidm.it

www.sidm.it

Sul frontespizio:

mandolino-lira (Dabiero, P., Milano, 1897), strumento in esposizione presso il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Si ringrazia la LIM per la stampa dei depliant



SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA



# Sedicesimo Convegno Annuale

Auditorium Parco della Musica  
Roma, Largo Luciano Berio 3

30 ottobre – 1 novembre 2009

in collaborazione con



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

**ore 10,30****SALA RISONANZE****INDIRIZZI DI SALUTO**Bruno Cagli, *Presidente della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia*Guido Salvetti, *Presidente della Società Italiana di Musicologia***ore 11,00****I SESSIONE**

Presiede Fiamma Nicolodi

Anna Ficarella

*Mahler interprete “wagneriano” di Beethoven: storia di una ricezione controversa*

Luigi Verdi

*Rodolfo Ferrari direttore d’orchestra*

Carlo Lo Presti

*Maurice Ravel e l’Italia:**nuove prospettive e nuovi documenti*

Gunnar Wiegand

*I contributi tedeschi al Festival Musicale Internazionale di Venezia nel 1932 prima dell’avvento del nazismo***ore 11,00****SALA MUSA, II SESSIONE**

Presiede Annalisa Bini

Francesco Nocerino

*Il clavicembalo Grimaldi 1691.**Inediti contributi per l’arte cembalaria*

Francesco Carreras

*Agostino Ramponi e il brevetto del 1879 sugli strumenti a fiato metallici a doppia parete*

Giovanni Paolo Di Stefano

*La collezione Savoia dell’Accademia “Santa Cecilia” e il mandolino in Italia tra Otto e Novecento*

Antonio Ferrara

*La ‘Société des instruments anciens’ di Henri Casadesus***ore 15,00****SALA RISONANZE, III SESSIONE**

Presiede Giorgio Sanguinetti

Marco Lombardi

*Trascrizioni da Schubert. La ‘Winterreise’ e i contemporanei*

Antonella Infantino

*La musica vocale da camera di Antonio Scontrino*

Christoph Flamm

*“Libera” chi? Alcune domande sul significato dei ‘Canti di prigionia’ di Luigi Dallapiccola*

Myriam Quaquero

*Per una riflessione critica sulla figura e sull’opera di Ennio Porrino*

Federica Nardacci

*L’epistolario di Goffredo Petrassi nella Biblioteca-Archivio dell’Istituto di Studi Musicali “G. Petrassi” di Latina. Luci e ombre su alcuni personaggi del Novecento musicale*

Alfonso Alberti

*Peripezie italiane di un conoscitore di funghi.**Presenza e ricezione di John Cage nel nostro paese***ore 15,00****SALA MUSA, IV SESSIONE**

Presiede Paola Besutti

Christophe Georis

*L’Arezia Ninfa’ e il ‘Terzo libro’ monteverdiano: un nuovo ipotesto tassiano*

Giulia Giovani

*Le ‘Cantade’ “ritrovate” di Alessandro Grandi*

Marco Giuliani

*I testi per musica di Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia*

Alberto Mammarella

*La prassi del canto monodico liturgico a Napoli nel primo Seicento e la diffusione dei trattati di canto fermo*

Carlo Centemeri

*La riscoperta di un oratorio di Giovanni Battista Bassani*

Cristina Fernandes

*“Il dotto e rispettabile Don Giovanni Giorgi”, illustre maestro e compositore nel panorama musicale portoghese del Settecento***ore 9,30****SALA RISONANZE, V SESSIONE**

Presiede Philip Gossett

Rosana de Moraes Marreco Orsini Brescia

*The Italian Luso-Brazilian Opera Houses in the 18<sup>th</sup> century*

Ilaria Zolesi - Sergio Chierici

*Il settecentesco Teatro Leoni di Sarzana*

Armando Fabio Ivaldi

*“Madame la France”: pregiudizi e giudizi nel dramma giososo del secondo Settecento*

Matteo Daniele Mainardi

*1797-1861. I teatri privati di Milano dalla Repubblica Cisalpina all’Unità d’Italia*

Maria Birbili

*Il trasferimento di materiale fra le opere buffe di Rossini: violazione o connessione?*

Daniela Macchione

*L’opera italiana sulle scene del mercato antiquario***ore 9,30****SALA MUSA, VI SESSIONE**

Presiede Agostino Ziino

Angela Bellia

*Musica e rito nelle raffigurazioni delle ceramiche della “Tomba 2” di Marianopoli (CL) (IV sec. a.C.)*

Nausica Morandi

*Un antigrafo ‘descriptus’ da un disperso apografo nel dramma liturgico medievale ‘Officium Stellae’*

Alceste Innocenzi

*Il codice 9 del Duomo di Spoleto: problemi di attribuzione*

Francesco Rocco Rossi

*Istruzioni di canto fratto nel ‘Liber Musices’ della Biblioteca Trivulziana di Milano (Ms. 2146)*

Agnese Pavanello

*Nuove acquisizioni su Gaspar van Weerbeke*

Donatella Melini

*L’iconografia musicale del breviario di Isabella di Castiglia: tradizione e innovazione nei libri di devozione privata del Rinascimento***ore 14,30****SALA RISONANZE****ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI DELLA SIDM ED ELEZIONE DEI NUOVI ORGANI SOCIALI PER IL TRIENNIO 2009-2012.**Al termine dell’assemblea Roberto Giuliani presenta il database *Musica e televisione (1954-2004)*, parte del progetto ‘Musica nel 900 italiano’.