

domenica 31 ottobre

● ore 9.30
AULA BIANCHI, V sessione
Presiede Paola Besutti

Giulia Galasso, *Le messe di Francesco Foggia (1603-1688)*

Teresa Chirico, *La Datina*: un dramma ritrovato
di Giulio Rospigliosi

Patrizia Radicchi, *Il Biante* di Stradella: tra commedia
dell'arte, aspetti fantastici e gergo furbesco

Silvia De Maria, *Cantate italiane* nella Biblioteca
del Monastero benedettino di Einsiedeln (Svizzera)

Warren Kirkendale, *Le antifone mariane Salve Regina, Te
decus virgineum*, e Antonio Caldara

Jen-yen Chen, Antonio Caldara in Vienna (1716-1736)
and the "Indigenization" of an Italian Composer at a
Foreign Italianate Court

Federico Fùrnari, Mauro Giuliani e Maria Luisa d'Austria:
le opere per canto e chitarra composte per la corte
dell'imperatrice austriaca

● ore 9.30
SALA MANCINI, VI sessione
Presiede Guido Salvetti

Vasilis Kallis, *Convention and Anomaly*
in Beethoven's Opus 31/1

Renato Ricco, *La produzione violinistica* di Giuseppe
Paolo Ghebart

Francesco Esposito, Liszt, Thalberg e il pianoforte
a Lisbona nell'Ottocento

Virág Büky - Maria Grazia Sità, Bartók e l'Italia

Emiliano Giannetti, *I Sonetti delle fate* di Gian Francesco
Malipiero e il faticoso incontro con Gabriele d'Annunzio
per un'amicizia "perpetuata oltre la morte"

Walter Kreyszig, Arvo Pärt and the Italian *cori spezzati*
Tradition in the Context of His Tintinnabula Technique:
Beatus Petronius and *Statuit ei dominus* in Commemoration
of the 600th Anniversary of the Basilica San Petronio
in Bologna

Comitato Convegni SIDM
Francesca Seller (responsabile)
Anthony DelDonna
Paologiovanni Maione
Agostino Ziino

INFO
www.sidm.it
segreteria@sidm.it
tel. + 39 338 1957796

 **SIDM**
**SOCIETÀ ITALIANA
DI MUSICOLOGIA**
*diciassettesimo
Convegno Annuale*

In collaborazione con



PISA

29 - 31 ottobre 2010
Scuola Normale Superiore

 **CariPisa**
FONDAZIONE



con il patrocinio di

Edizione Nazionale dell'Opera
Omnia di Alessandro Stradella
Teatro dell'Opera di Livorno
Conservatorio Statale «L. Cherubini» - Firenze
APT Pisa
Comune di Pisa
Associazione Ambientarti
in Europa e nel mondo

Royal Victoria Hotel



venerdì 29 ottobre

● ore 15.00

AULA BIANCHI

Indirizzi di saluto:

Guido Salvetti, presidente della SIdM

Salvatore Settis, direttore della Scuola Normale Superiore

● ore 15.30

I sessione

Presiede Paologiovanni Maione

Cristina Fernandes, “Il dotto e rispettabile Don Giovanni Giorgi”, illustre maestro e compositore nel panorama musicale portoghese del Settecento

António Jorge Marques, A 16 voice *Laudate pueri*: an autograph of a new work by Niccolò Jommelli (1714-1774)?

Mário Trilha, David Perez's Didactic Works in Portugal and in Portuguese Sources

Ignacio Prats Arolas, Dottrina, istruzione e socializzazione nella Roma Settecentesca: tre cantate e un oratorio di Jommelli per il Collegio Nazareno di Roma

Christoph Riedo, Musica e liturgia nella Milano del Settecento

Adriana De Feo, Le serenate mozartiane e la serenata nel Settecento

● ore 15.30

SALA MANCINI, II sessione

Presiede Francesca Seller

Elisa Morelli, La musica vocale da camera di Gaspare Spontini

Massimo Distilo, Il repertorio di canzoni napoletane di Guglielmo Cottrau: contributo per una ricostruzione della sua formazione

Raffaele Di Mauro, La canzone napoletana pre-classica: da Guglielmo a Teodoro Cottrau (1824-1879).

Fonti, ipotesi di periodizzazione e primi percorsi di analisi di un repertorio urbano

Carmela Petrone, Le canzoni di Salvatore di Giacomo nei fondi napoletani

Monica Sanfilippo, La chitarra “battente”, uno strumento musicale tra forma barocca e uso popolare

Emanuele Marconi, Fabricatore, costruttori a Napoli nel primo Ottocento. Profilo biografico attraverso gli strumenti conservati presso il civico museo degli strumenti musicali di Milano

● ore 21.30 **Concerto per fisarmonica di Massimo Signorini**, Saletta Edizioni ETS, Piazza Carrara, 16/19 - Pisa

sabato 30 ottobre

● ore 9.30

AULA BIANCHI, III sessione

Presiede Marco Gozzi

Russell E. Murray, *Con viva voce*: Hearing the Renaissance Musical Dialogue

Gioia Filocamo, Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d'Este e la musica strumentale

Giuseppe Fiorentino, “Il secondo modo di cantare all'unisono”: Vincenzo Galilei e l'emancipazione della consonanza

Paola Ronchetti, *Amorosi Gigli*: il primo libro di madrigali di Giovanni Battista Moscaglia, pubblicato a Venezia nel 1575

João Pedro d'Alvarenga, Manuscript Évora, Biblioteca Pública, Cód. CLI/1-3: Its Origin and Contents, and the Stemmata of Late-Sixteenth- and Early-Seventeenth-Century Portuguese Sources

Emiliano Ramacci, Nuove acquisizioni su Antonio Brunelli

● ore 9.30

SALA MANCINI, IV sessione

Presiede Bianca Maria Antolini

Lilia Mortelliti, Società Filarmoniche e del Quartetto a Messina nell'Ottocento

Mauro Fosco Bertola, “Discendere alla massa del popolo, come una virtù redentrice”. Nazionalismo e nascita della “musicologia” in Italia nella polemica Torchi-Giani 1895-1897

Cristina Isabel Pina Caballero, Las compañías italianas de ópera en España en la segunda mitad del siglo XVIII: La presencia de Constantino Bocucci y Francesco Buccolini en Murcia (1772-1774)

Ana María Flori Lopez, Treinta años de ópera italiana en el Teatro Principal de Alicante (1848-1878)

Paolo Cascio, Il primo viaggio di Saverio Mercadante in Spagna e la sua prima opera per il Teatro Principe di Madrid: *I due Figaro*

Víctor Sánchez Sánchez, L'incontro mancato tra Barbieri e Verdi: alla ricerca di un tocco spagnolo per le sue opere francesi

● ore 16.00

AULA BIANCHI

Assemblea annuale dei soci della SIdM

Al termine dell'assemblea saranno date comunicazioni sul Gruppo di ricerca di Musica Antica della Scuola Normale di Pisa e sul Progetto Bononcini della Fondazione Arcadia

● ore 21.00

Pisa ospita musiche di Alessandro Stradella

in occasione del Decennale dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella, Edizioni ETS

Aula magna nuova La Sapienza, Università di Pisa,
Via Curtatone e Montanara, 2

Saluto introduttivo di Carolyn Gianturco

Presidente dell'Edizione Nazionale

Alessandro Stradella

Sonate e Arie per Soprano

Bozen Baroque Orchestra «Harmonices Mundi»

Soprano Marina Bartoli

Clavicembalo e direzione **Claudio Astronio**

 CariPisa
la FONDAZIONE

sponsor principale del concerto