

## Assemblea dei soci 2012

Milano, Conservatorio di Musica “G. Verdi”  
Sala Puccini

Sabato 20 ottobre – ore 15.30

### Ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale dell’assemblea dei Soci 2011;
2. Relazioni del Presidente e del Consiglio direttivo uscenti;
3. Relazione del Collegio dei sindaci;
4. Presentazione delle candidature per il triennio 2012-2015;
5. Votazioni, scrutinio e proclamazione degli eletti;
6. Interventi, comunicazioni, varie ed eventuali.

I testi relativi ai punti dall’1 al 4 sono disponibili dal 1° ottobre sul sito [www.stdm.it](http://www.stdm.it)

Durante le operazioni di voto, saranno presentate alcune recenti pubblicazioni della StDM e la convenzione con la Società Editrice di Musicologia (SEdM).



Società Italiana di Musicologia

Si ringraziano:

il Conservatorio di Milano per la generosa ospitalità

lo sponsor ufficiale  
Milano San Siro Rotary Club



le riviste  
**Amadeus**  
MUSICOLOGICAL

CLASSIC VOICE

le Edizioni Curci



e la Libreria Musicale

**MITAROTONDA**

# XIX Convegno della Società Italiana di Musicologia

Milano, 19-21 ottobre 2012

Biblioteca del Conservatorio  
“Giuseppe Verdi”

Ingresso libero

**Venerdì 19 ottobre ore 15 - Biblioteca**  
(presiede Renato Meucci)

Francesca Cannella, *Iconografia musicale e astrologia nelle corti secentesche dell'Italia Meridionale: La Galleria del Palazzo Marchesale Castromediano - Lymburgh di Cavallino (Lecce)*

Elena Previdi, *Il De tibiis veterum di Caspar Bartholin: la formazione culturale di un dottorando in medicina del 1677*

Francesco Carreras - Cinzia Meroni, *La produzione di strumenti a fiato a Milano nel Settecento e Ottocento*

Dario De Cicco, *Dall'editoria alla prassi: terminologia e impieghi di strumenti da tastò (1600- 1820)*

Leonardo Miucci, *Il Metodo per il Clavicembalo di Francesco Pollini nel bicentenario della sua pubblicazione*

**Venerdì 19 ottobre ore 15 - Aula 112**  
(presiede Licia Sirch)

Piero Gargiulo, *La Tintoretta e un madrigale di Verdelot (1533)*

Francesco Saggio, *Primi libri al microscopio. Verdelot e Arcadelt nelle edizioni principe del 1533 e del 1539*

Luciano Rossi, *Il Fondo Musicale della Cattedrale di Anagni*

Antonio Lovato - Marina Toffetti, *La ricezione della musica italiana nei paesi dell'Europa centro-orientale nel sedicesimo e nel diciassettesimo secolo: spunti di riflessione e prospettive di ricerca*

Claudio Gison, *Dal mito alla filologia: per un'aggiornata biografia di Marcello Fossataro, fondatore del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo*

**Sabato 20 ottobre ore 9.30 - Biblioteca**  
(presiede Guido Salvetti)

Miona Dimitrijevic, *The Harmonic Analysis of Max Reger's Four Tone Poems after Arnold Böcklin, op. 128*  
Carlo Lo Presti, *I "Concerti Mugellini" e la vita musicale a Bologna all'inizio del Novecento*

Alessandro Mastropietro, *Evangelisti prima di Evangelisti: i lavori inediti della fase di apprendistato (1952-56)*

Claudio Vitale, *Rhythmic techniques and the idea of gradation in Ligeti's music of the 60's*

Maria Francesca Agresta, *Prima la musica, poi il cinema. Fellini, il mio amico magico*

Carlo Fiore, *La cartellonistica musicale contemporanea come fonte storica*

**Sabato 20 ottobre ore 9.30 - Aula 112**  
(presiede Claudio Toscani)

Stefano Quaresima, *Per una corretta datazione dell'oratorio S. Antonio da Padova di Francesco Durante*

Simone Ciolfi, *Domenico Sarro tra prima e seconda versione nella Didone abbandonata (1724)*

Federico Gon, *Il finale centrale de La clemenza di Tito: ipotesi per un percorso interpretativo*

Federico Furnari, *Autori ritrovati: il repertorio cameristico negli adespoti del Fondo Mario conservati presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma*

Victor Sanchez Sanchez, *"Da Gernusalemme a Granada": Temistocle Solera in Spagna*

Angela Bellia, *La rilettura del mito: L'amore di Gaiteata di Michele Lizzi (1915-1972) e Salvatore Quasimodo (1901-1968)*

**Domenica 21 ottobre, ore 9.30 - Biblioteca**  
(presiede Bianca Maria Antolini)

Luis Antonio González-Marín / Celestino Yáñez-Navarro, *New spanish sources of Domenico Scarlatti's sonatas and their relationship with the legacy of José de Nebra (1702-1768)*

Marco Moiraghi, *Problemi interpretativi nelle Sonate di Domenico Scarlatti*

Chiara Bertoglio, *Il Clavicembalo ben temperato e l'Italia: edizioni e revisioni*

Francesco Biraghi - Paola Carlomagno, *Il "numero 1" del Catalogo Ricordi: Antonio Maria Nava, chitarrista milanese*

Alfredo Tarallo, *Paganini a Napoli secondo i documenti dell'Archivio di Stato: nuove acquisizioni*

**Domenica 21 ottobre, ore 9.30 - Aula 112**  
(presiede Paologiovanni Maione)

Alberto Mammarella, *Testo e con-testo nella produzione mottettistica napoletana del primo Seicento*

Gioia Filocamo, *"Assenza di tempo" e "gravità di canto": polifonia e monache di clausura tra Cinque e Seicento*

Sara Iacono, *Amore languo: la "musica ecclesiastica" di Giulio San Pietro del Negro, tra Milano, Pavia e la Terra d'Otranto*

Zuelma Duarte Chaves, *L' Ufficio e la Messa dei defunti: il repertorio musicale nelle fonti portoghesi fino al 1700*

Iskra Yordanova, *L'Oratorio in Portogallo nel XVIII secolo: Gli Oratori di P.A. Avondano (1714-1782) provenienti dalla Biblioteca di Berlino*

Abstract e aggiornamenti sul sito [www.sidmit.it](http://www.sidmit.it)  
Contatti all'indirizzo [segreteria@sidmit.it](mailto:segreteria@sidmit.it)

