



Ministero dell'Istruzione  
Università e Ricerca



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO  
VERONA

Con il Patrocinio di:



Comune  
di Verona



DI VERONA  
**ESU**

comitato convegni SIdM  
Francesca Seller (responsabile)  
Anthony DelDonna  
Paologiovanni Maione  
Gaetano Pitarresi

info  
[www.sidm.it](http://www.sidm.it)  
[segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)  
tel. +39 338 195.77.96



Società Italiana di Musicologia

# VENTUNESIMO CONVEGNO ANNUALE

Verona, 17-19 ottobre 2014

Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco"

## VENERDÌ 17 OTTOBRE 2014

### ore 15.00 Auditorium Nuovo Montemezzi, indirizzi di salute

**Hugh Ward-Perkins**, direttore del conservatorio di Verona  
**Francesco Passadore**, presidente della SIdM

### ore 15.30 Auditorium Nuovo Montemezzi, presiede Hugh Ward-Perkins

**Davide Merlin**

*I manoscritti liturgico-musicali del convento di S. Bernardino di Verona*

**Ilaria Grippaudo**

*Monache musiciste a Palermo tra XVI e XVIII secolo*

**Nino Makharadze-Marina Dapkviashvili**

*Georgian Traditional Music in the works of Italian Travelers*

**Marilena Laterza**

*Galanterie sotto le guglie: stilemi galanti nella produzione di Giuseppe Sarti per il Duomo di Milano*

**Michela Berti**

*Musicisti europei a Roma tra 1650 e 1750: statistiche e casi di studio*

### Aula Begal, presiede Teresa M. Gialdroni

**Nastasja Gandolfo**

*La fortuna delle cantate grauniane nella Berlino di primo Ottocento: il caso della collezione di Sidonia Wilhelmine Christine Pappritz*

**Giacomo Sciommeri**

*«Lascia Febo le selve e torna al cielo»: le 'cantate mitologiche' di Carlo Francesco Cesarini*

**Manuela Angela Dell'Olio**

*Il mito di Ero e Leandro nelle cantate di Alessandro Scarlatti e Georg Friedrich Händel*

### Presiede Guido Salvetti

**Nicolò Palazzetti**

*L'influenza di Béla Bartók sulla cultura musicale italiana del dopoguerra: il caso del*

*Primo Quartetto per archi (1943-45) di Bruno Maderna*

**Mauro Fosco Bertola**

*Immensee di Veit Harlan (1943): musica italiana e musica tedesca nel cinema sotto il Nazismo*

**Manuel Farolfi**

*Il giovane Pierre Boulez fra serialità e caso: Structure 1a e il fenomeno «del'automatisme du hasard»*

## SABATO 18 OTTOBRE 2014

### ore 9.00 Auditorium Nuovo Montemezzi, presiede Paologiovanni Maione

**Nicola Usula**

*L'amante di sua figlia: un'opera sconosciuta di Alessandro Melani per gli Infuocati di Firenze (1684)*

**Carrie Churnside**

*Musical Patronage in Bologna at the Turn of the Eighteenth Century: Papers from the Albergati Archive*

**Gioia Filocamo**

*"Vorrei e non vorrei": immobilità sociale e tripartizione formale nelle opere buffe di Da Ponte-Mozart*

**Anna Giust**

*Le opere di Caterina II come exemplum dell'opera nazionale russa*

**Ingrid Schraffl**

*La Frascatana di Paisiello a Vienna: fonti, versioni, ricezione e circolazione*

**Michele Geremia**

*«Dedicato a sua eccellenza il principe don Carlo Albani». Una probabile rappresentazione romana del Mondo alla roversa di Goldoni-Galuppi*

### Aula Begal, presiede Renato Meucci

**Licia Mari**

*Oltre Bernardino piffaro: altri nomi e ruoli tra gli strumentisti a fiato alla corte di Mantova tra XV e XVI secolo*

**Donatella Melini**

*Legni, corde, colle, musicisti e liutai alla corte estense alla metà del XVI sec. attraverso registri di pagamenti conservati presso l'Archivio di Stato di Modena*

**Rosalind Halton**

*Alessandro Scarlatti and his '4 Sonate al Tavolino'*

**Alessandro Restelli**

*Il cembalo del re alla sbarra? Pascal Taskin e i falsi Ruckers*

**Raffaele Pinelli**

*Gli aerofoni meccanici a mantice nel corpus brevettuale italiano: prime analisi e nuove prospettive di ricerca*

**Diana Pollini**

*I santi Rocco e Sebastiano e l'organo della chiesa dei Filippini in Verona: da Giuseppe Rotelli a Vincenzo Mascioni*

### ore 15.30 Assemblea annuale dei soci

### ore 17.30 Auditorium Nuovo Montemezzi

**Le edizioni della SIdM** in occasione dei 50 anni dalla sua fondazione

Presentazione a cura di Bianca Maria Antolini, Étienne Darbellay, Mariateresa Dellaborra, Guido Salvetti, Alessandro Savasta, Luigi Ferdinando Tagliavini, Claudio Toscani

*Italia 1911*, a cura di Bianca Maria Antolini

Enrico Baiano - Marco Moiraghi, *Le sonate di Domenico Scarlatti*

G. Viotti, *I sei quartetti op. 1*, a cura di Mariateresa Dellaborra

G. Frescobaldi, *Liber secundus diversarum modulationum (1627)*, a cura di M. Della Sciucca - M. Toffetti

Saranno presenti gli editori e gli autori

## Domenica 19 ottobre 2014

### ore 9.00 Auditorium Nuovo Montemezzi, presiede Agostino Ziino

**Mariateresa Dellaborra-Piero Gargiulo**

*Un data base per le citazioni: ITMI.2*

**Vania Dal Maso**

*Trame sonore. Jacopo da Bologna, Bartolino da Padova e Francesco Landini in Faenza 117: indagine sull'intavolatura per la creazione di un formulario di 'diminuzioni' ante litteram*

**Alberto Macri**

*Dal mottetto all'intavolatura: il volume Giordano 4 dell'intavolatura di Torino*

**Lena Van der Hoven**

*Religiosity in the Opera of the 19th Century. 'Religious Feelings' on the opera stage and in the audience*

### Aula Begal, presiede Bianca Maria Antolini

**Cristina Scuderi**

*Romilda Pantaleoni tra Ponchielli, Verdi e Puccini: quale ruolo sui palchi italiani di fine Ottocento?*

**Federica Camata**

*Cantanti-divi tra leggenda e quotidianità. Uno sguardo al fenomeno del divismo nel primo Ottocento*

**Rosanna Di Giuseppe**

*Vicende del teatro musicale a Salerno, tra l'ultimo trentennio dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento*

**Nicola Montenz**

*Richard Wagner e l'opera italiana: le tappe di un lungo percorso*