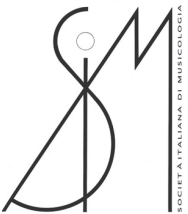


SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA **XXII CONVEGNO ANNUALE**

PERUGIA
CONSERVATORIO DI MUSICA
"FRANCESCO MORLACCHI"
30-31 OTTOBRE, 1 NOVEMBRE 2015



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



COMITATO CONVEGNI SIDM

FRANCESCA SELLER (responsabile)
ANTHONY DEL DONNA
PAOLOGIOVANNI MAIONE
GAETANO PITARRESI

INFO
segreteria@sidm.it
tel. +39 338 1957796
WWW.SIDM.IT

CONSERVATORIO DI PERUGIA

Piazza Mariotti 2
06123 Perugia
tel +39 075 5733844
WWW.CONSERVATORIOPERUGIA.IT

VENERDÌ 30 OTTOBRE

ORE 15 (AUDITORIUM) INDIRIZZI DI SALUTO

PIERO CARABA Direttore del Conservatorio
ANDREA SASSI Presidente del Conservatorio
TERESA SEVERINI Assessore alla Cultura del Comune di Perugia
FRANCESCO PASSADORE Presidente della SidM

FRANCESCO MORLACCHI *Magnificat in Fa maggiore*
per coro e orchestra
CORO DA CAMERA E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO
Direttore **SERGIO BRIZIARELLI**

ORE 15:30 (AUDITORIUM) I SESSIONE PRESIEDE **BIANCA MARIA ANTOLINI**

ALFONSO COLELLA Funzione della musica nella definizione di un modello identitario nobiliare: l'asse culturale Valencia-Napoli nella prima metà del '500
MARCO GIULIANI Antologie e meta-antologie: ovvero vere antologie e antologie di antologie
MARINA TOFFETTI Per uno statuto della ricostruzione della polifonia incompleta
ALBERTO MACRÌ Le diminuzioni nel volume Giordano 4 dell'intavolatura di Torino
NADIA AMENDOLA Nuovi accertamenti sulle poesie per musica di Domenico Benigni (1596-1653)
ALCESTE INNOCENZI Aspetti cabballistici nell'opera di Angelo Berardi: il potere della musica

ORE 15:30 (AULA 13) II SESSIONE PRESIEDE **PAOLOGIOVANNI MAIONE**

JAMES BLASINA Riabilitando Ainard di Dives come compositore di canto: l'ufficiatura per Santa Caterina d'Alessandria di Ste-Catherine-du-Mont
PIERO GARGIULO – ALBERTO MAGNOLFI Fortuna e ricezione di Marco da Gagliano (1582-1643): tre mottetti inediti
PAOLA RONCHETTI Musica, spiritualità e architetture durante la pestilenza a Roma al tempo di papa Alessandro VII (1656-1658)
LICIA MARI Tra sinagoga e chiesa. Il fondo musicale della comunità ebraica di Mantova
GIUSEPPINA CRESCENZO Fra Italia e Germania. Simon Mayr e la ricezione della lauda spirituale
LUIGI VERDI Parente di Giuseppe Verdi? No, di Settimio Battaglia (1815-1891). Nel 200° anniversario della nascita del compositore romano

ORE 20 (AUDITORIUM)

La predica ai pesci
Scena da concerto di Maurizio Biondi
su musiche di Gustav Mahler (*Lied Des Antonius von Padua Fischpredigt* – Scherzo della Seconda Sinfonia)
mezzosoprano **FRANCESCA LISETTO**
ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO
direttore **MARCO MOMI**
voce recitante **MAURIZIO BIONDI**

SABATO 31 OTTOBRE

ORE 9 (AUDITORIUM) III SESSIONE PRESIEDE **BIANCAMARIA BRUMANA**

PAOLO CAVALLO Influssi bolognesi sulla produzione musicale piemontese tra Sei e Settecento: mito storiografico o realtà compositiva?
CHIARA PELLICCIA La *libreria* musicale del cardinale Benedetto Pamphilj: nuovi documenti
GIACOMO SANCES Una famiglia di musicisti all'Opera Pia. Nuove fonti documentarie su Francesco Feo e i Manna dall'Archivio Storico dell'Opera Pia del Purgatorio ad Arco di Napoli
CARMELA BONGIOVANNI La libreria musicale genovese (1820-1930): nuove acquisizioni, nuove prospettive di ricerca
GABRIELE CASTAGNI Riflessioni sull'opera di Giovanni Tebaldini al conservatorio di Parma (1897-1902)
NICOLA LUCARELLI con MARTA ALUNNI PINI, MAURO PRESAZZI, CESARE GANGANELLI (*allievi del corso di Strumenti e metodi della ricerca*) Nuove fonti musicali a Perugia. Nuovi manoscritti di Morlacchi nella biblioteca del conservatorio e un manoscritto settecentesco del *Miserere* di Allegri nell'archivio della cattedrale

ORE 9 (AULA 13) IV SESSIONE PRESIEDE **CLAUDIO TOSCANI**

FERNANDO CAIDA GRECO Il *Metodo* di violoncello di Guglielmo Quarenghi
BARBARA BONG *La Fiancée de Messine* by Henry Vieuxtemps: an unknown tribute to grand opéra
CRISTINA SCUDERI «Cantò spiegando un tesoro inesauribile di grazia»: cantanti verdiane e critica musicale nell'Italia post unitaria
ELISABETTA ANDREANI Heinrich Heine: traduzioni e intonazioni in Italia e in Francia nella seconda metà dell'Ottocento
FEDERICA MARSICO L'omoerotismo in *Le Racine. Pianobar pour Phèdre* di Sylvano Bussotti: una proposta ermeneutica
NICOLA MONTENZ L'ultimo mosaico? *Die Liebe der Danae* tra memoria musicale, letteraria e autorappresentazione

ORE 15 (AUDITORIUM)
Assemblea dei Soci
Votazioni per il rinnovo delle cariche

ORE 16:30 (AUDITORIUM) V SESSIONE PRESIEDE **LUISA CURINGA**

ENRICA DONISI Riflessioni organologiche nella Scuola violoncellistica di Napoli e Aversa
PATRIZIA FLORIO Le fonti della musica strumentale di Giuseppe Nicolini
ALESSANDRO RESTELLI Strumenti musicali all'Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini' di Lovere
FEDERICO GON L'uomo che visse due volte, con una *Finis Austriae* di mezzo: furore e silenzio del compositore triestino Michele Eulambio

ORE 16:30 (AULA 13) VI SESSIONE PRESIEDE **FRANCESCA SELLER**

GIULIA GIOVANI Giuseppe e Pietro Romolo Pignatta: un intrigo operistico internazionale?
LAURA TOFFETTI Musica, gesto e declamazione fra Seicento e Settecento. La percezione del ritmo in un'epoca precedente all'invenzione del metronomo: durate dei suoni o distanze tra di loro?
GIACOMO GIBERTONI Cantate dialogiche e serenate (1706-1710) di Händel: una lettura drammaturgica
TARCISIO BALBO Una nuova fonte sugli esordi di Anna Lucia De Amicis

ORE 21 (SOLOMEO, CHIESA DI SAN BARTOLOMEO)
Concerto a cura della Fondazione Cucinelli
ACCADEMIA DEL RICERCARE: Beata es Virgo Maria. La devozione mariana nell'Italia del Rinascimento

DOMENICA 1 NOVEMBRE

ORE 9 (AUDITORIUM) VII SESSIONE PRESIEDE **GALLIANO CILIBERTI**

MAFALDA NEJMEDDINE Analysis of sonatas for keyboard instruments of the second half of the eighteenth century: formal and stylistic characterization of Francisco Xavier Baptista's sonatas
DANILO PREFUMO "Rinnovando antichi effetti obblati". La scordatura nelle opere di Niccolò Paganini
ROBERTA MILANACCIO Il revival vivaldiano. Il valore dell'inautenticità nella riscoperta della musica del passato
COSTANTINO MASTROPRIAMANO Disambiguazione tra indicazioni dinamiche e agogica, nella letteratura per pianoforte tra fine Settecento e metà Ottocento
MARIA BORGHESI Le *Invenzioni a due voci* di J.S. Bach: studio delle indicazioni interpretative nelle edizioni pratiche italiane tra Otto e Novecento
CIRO RAIMO «Gli insegnamenti strumentistici negli attuali Conservatori di Musica: a chi le ragioni, a Saverio Mercadante o a Francesco Florimo?».

ORE 9 (AULA 13) VIII SESSIONE PRESIEDE **LICIA SIRCH**

IAN DEWILDE Paolo Litta's choreographic chamber music: a multidisciplinary approach
GABRIELE SFARRA Gian Francesco Malipiero compositore sistematico. Procedimenti compositivi e strutture formali nelle opere strumentali degli anni 1956-1964
NICOLÒ PALAZZETTI «Una posizione di centro». Béla Bartók e Roman Vlad nel dopoguerra italiano
ALESSANDRO MASTROPIETRO Marcello Panni e il gruppo 'Teatromusica': un percorso parallelo negli anni Settanta, tra sperimentazione e istituzionalità
CANDIDA FELICI L'opera come frammento e l'albero di Tule: procedimenti intertestuali nelle opere della maturità di Franco Donatoni
RICCARDO LA SPINA *Il segreto di Susanna*: Saverio Mercadante (1795-1870) and the origins of the salon bolero