

**L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ,
LA COMPOSIZIONE E LA VITA MUSICALE NELL'EUROPA
DELL'OTTOCENTO**

Sabato 29 novembre 2008
ore 14.30: Sala Puccini

I CONSERVATORÎ ITALIANI
Presiede Bianca Maria Antolini

PAOLO GIOVANNI MAIONE - FRANCESCA SELLER (Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli)
«Saranno destinati a far conoscere il loro valore»: gli alunni 'napoletani' e le scene cittadine

FRANCESCO PASSADORE (Conservatorio di Musica “A. Pedrollo” di Vicenza - Università Ca’ Foscari di Venezia)
Scuole di musica e istruzione musicale a Venezia nel primo 800

PIERO MIOLI (Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna)
Le nozze di Liceo e Accademia. Cronache, eventi e angustie del primo «Conservatorio» di Bologna

PINUCCIA CARRER (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Presenze femminili nei primi cento anni della storia del Conservatorio (comunicazione)

**L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ,
LA COMPOSIZIONE E LA VITA MUSICALE NELL'EUROPA
DELL'OTTOCENTO**

Sabato 29 novembre 2008
ore 16.30: Sala Puccini

GLI STRUMENTI STORICI NELLA COLLEZIONE DEL CONSERVATORIO DI
MILANO
Presiede Gabriele Rossi-Rognoni

RENATO MEUCCI (Conservatorio di Musica “G. Cantelli” di Novara – Università degli Studi di Milano)
Le vicende della Collezione tra Museo Teatrale e Conservatorio

PAOLA CARLOMAGNO (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Gli strumenti musicali a disposizione degli studenti del Conservatorio nel primo Ottocento

ELENA PREVIDI (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Eugenio de’ Guarinoni e il suo Catalogo del Museo del Conservatorio nel primo centenario della pubblicazione (1908-2008)

GRAZIANO BELUFFI (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
I restauri eseguiti sugli strumenti ad arco della Collezione dal 1999 ad oggi

ore 19.00: Aperitivo

ore 20.00: Sala Puccini

CONCERTO
Musiche di Gaetano Donizetti, Alessandro Rolla,
Giuseppe Verdi
QUARTETTO PETRASSI

**L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ,
LA COMPOSIZIONE E LA VITA MUSICALE NELL'EUROPA
DELL'OTTOCENTO**

Domenica 30 novembre 2008
ore 9.30: Sala Puccini

ACCADEMISMO, AGGIORNAMENTO E SPERIMENTALISMO NEGLI
INSEGNAMENTI DI COMPOSIZIONE
Presiede Paolo Giovanni Maione

RÉMY CAMPOS (Conservatoire de Musique de Paris)
L'histoire du Conservatoire de Paris: un bilan et quelques pistes de recherches

CLAUDIO TOSCANI (Università degli Studi di Milano)
L'arte di orchestrare tra accademia e sperimentazione

GIORGIO SANGUINETTI (Università Tor Vergata di Roma)
Il partimento come scuola di composizione

MARIATERESA DELLABORRA (Istituto Musicale “F. Vittadini” di Pavia)
I quaderni d'esame di Saverio Mercadante «primo allievo del R. Conservatorio di musica» di Napoli (comunicazione)

LICIA SIRCH (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Le composizioni di Amilcare Ponchielli, allievo del Conservatorio di Milano: un caso esemplare (comunicazione)

VINCENZO BALZANI (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Il virtuosismo pianistico da F. Pollini a J. Lhevinne. Didattica del pianoforte nell'800: trattati (comunicazione)

CLAUDIO PAVOLINI (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Metodi italiani per viola nel XIX secolo (comunicazione)

ALESSANDRA PADULA (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
Clementi, un precursore: relazioni tra economia, didattica e stile compositivo (comunicazione)

BRUNO ZANOLINI
Conclusioni

**L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ,
LA COMPOSIZIONE
E LA VITA MUSICALE
NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO**

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Informazioni
Conservatorio di Musica “G. Verdi”
via Conservatorio, 12
20122 Milano

Telefono: 02.762110.219
Fax: 02.76003097

biblioteca@consmilano.it
info@consmilano.it
produzione@consmilano.it
raffaellavalsecchi@fastwebnet.it

Come raggiungerci
Metropolitana: linea 1 (rossa), fermata San Babila,
via Borgogna, dopo il primo semaforo a destra
Autobus: linee 61, 56, 94
Tram: linea 12

Progetto grafico di *Caterina Baldi*

**L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ,
LA COMPOSIZIONE
E LA VITA MUSICALE
NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO**

Convegno Internazionale di Studi

Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
Società Italiana di Musicologia



Milano Conservatorio di Musica “G. Verdi”
28-30 novembre 2008



Recent research in historical musicology and musical philology on the compositional processes of 19th-century composers has focused on their musical and pedagogical training. The aim of these studies has been to link the scholastic process, including external economic and cultural influences, to a composer's mature methodology and compositional style. In furtherance of such studies, The Milan Conservatory (in collaboration with other important Italian and European institutions) proposes a 2008 conference on this theme for the bicentennial celebration of its foundation. All papers are divided by topic and ranger chronologically from 1795 (founding date of The Paris Conservatory) to the end of The First World War.

Giovanni Acciai
Guido Salvetti
Licia Sirch
Maria Grazia Sità
Marina Vaccarini
Bruno Zanolini
Comitato scientifico

I nuovi orientamenti della ricerca storico-musicologica e della filologia musicale relativa ai processi compositivi dei musicisti europei dell'Ottocento stanno focalizzando l'interesse degli studiosi sui percorsi didattici e formativi musicali per verificare in che modo un determinato tipo di apprendimento scolastico e l'influenza di sollecitazioni economiche e culturali esterne abbiano potuto contribuire alla definizione di futuri metodi di lavoro e di stili di scrittura. Su questo tema il Conservatorio di Milano, in collaborazione con altri importanti enti italiani e europei, organizza in sede un convegno che si svolge in occasione delle celebrazioni per il bicenterario della sua fondazione. Le relazioni sono suddivise per ambiti tematici e trattano argomenti compresi in un limite cronologico compreso tra il 1795, data di fondazione del Conservatoire de musique di Parigi, e la fine del primo conflitto mondiale.

L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ, LA COMPOSIZIONE E LA VITA MUSICALE NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Venerdì 28 novembre 2008
ore 9.00: Sala Puccini

SALUTO DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI MILANO, **Bruno Zanolini**

SALUTI DELLE AUTORITÀ

GUIDO SALVETTI
Relazione introduttiva

NAZIONALISMI E INTERNAZIONALISMI NELL'INSEGNAMENTO DEI
CONSERVATORÎ EUROPEI
(Prima sessione)

Presiede Claudio Toscani

ROBERTA MONTEMORRA MARVIN (University of Iowa)
Envisioning a National Musical Identity: Verdi's 'Music of the Future'

INTERMEZZO MUSICALE
Musiche di Alessandro Rolla, Bonifazio Asioli,
Amilcare Ponchielli, Giacomo Puccini

808 ENSEMBLE
Stelia Doz e Marinella Pennicchi, soprani
Giovanna Polacco, violino
Marco Decimo, violoncello
Francesco Biraghi, chitarra
Diego Dini Ciacci, oboe
Massimiliano Baggio, pianoforte

MARINO PESSINA (Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia)
Antonio Bazzini e la rinascita sinfonica italiana

ANDREA ESTERO (Direttore di «Classic Voice»)
Le cantate di Faccio e Boito per il Conservatorio di Milano

Pausa pranzo

L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ, LA COMPOSIZIONE E LA VITA MUSICALE NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Venerdì 28 novembre 2008
ore 15.00: Sala Puccini

NAZIONALISMI E INTERNAZIONALISMI NELL'INSEGNAMENTO DEI
CONSERVATORÎ EUROPEI
(Seconda sessione)

Presiede Renato Meucci

LAURA DE MIGUEL FUERTES (Universidad Complutense de Ciencias Musicales Madrid)
Spanish and European Features in Madrid Conservatory Piano Teaching during the Nineteenth Century

MICHAEL FEND (King's College, Londra)
Nationalism and Internationalism in Nineteenth-Century Conservatoire Teaching: The 'fortuna critica' of Italian Opera in Germany

ADRIENNE KACZMARCZYK (Liszt Ferenc Academy of Music - State University of Budapest)
From East to West. The contributions of the Conservatory and the Academy of Music to Hungarian Musical Culture

PHILIP GOSSETT (University of Chicago)
"Nissuno mi ha insegnato l'istromentazione ed il modo di trattare la musica drammatica": the Milanese Studies of Giuseppe Verdi

ore 21.00: Sala Verdi

CONCERTO
Musiche di Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms,
Sergej Prokof'ev
BRUNO CANINO
E GLI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO

L'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORÎ, LA COMPOSIZIONE E LA VITA MUSICALE NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Sabato 29 novembre 2008
ore 9.30: Sala Puccini

TRADIZIONALISMO E INNOVAZIONE NELLE ISTITUZIONI MUSICALI EUROPEE
Presiede Giorgio Sanguinetti

ROSEMARY GOLDING (Royal Holloway London University)
(Re-)configuring the Idea of the Conservatoire in Late-Nineteenth-Century London

BEATRIZ MONTES (Dep. de Música Universidad Autónoma de Madrid)
The History of Madrid Royal Conservatory through 19th Century Musical Periodicals

OTTO BIBA (Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien)
The Conservatory of the Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Significant Characteristics Drawn from the History of Its Teaching Activities (1817-1908)

BIANCA MARIA ANTOLINI (Conservatorio di Musica di Perugia – Università Tor Vergata di Roma)
Il recupero della musica antica nei Conservatori italiani del secondo Ottocento

ANTONIO CAROCCIA (Università degli Studi di Perugia)
L'istruzione musicale nei Conservatori dell'Ottocento tra regolamenti e riforme degli studi (comunicazione)

Pausa pranzo