

Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Istituzione d'Alta Cultura
Reggio Calabria

Responsabilità d'autore e collaborazione
nell'opera dell'Età barocca

Il Pasticcio

Atti del Convegno
Internazionale di Studi

A cura di Gaetano Pitarresi



Laruffa Editore

CONSERVATORIO DI MUSICA “FRANCESCO CILEA”
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA
REGGIO CALABRIA

RESPONSABILITÀ D’AUTORE E COLLABORAZIONE
NELL’OPERA DELL’ETÀ BAROCCA

IL PASTICCIO

Atti del Convegno Internazionale di Studi
(Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009)

*A cura di
Gaetano Pitarresi*

Laruffa Editore

*Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica “Francesco Cilea”
di Reggio Calabria in collaborazione con l’Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale
del Mezzogiorno, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia.*

*Il coordinamento scientifico è stato a cura di
Nicolò Maccavino, Paologiovanni Maione, Gaetano Pitarresi, Antonino Sorgonà.*

IMMAGINE DI COPERTINA

GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Il Fuoco

(Kunsthistorisches Museum, Vienna)



A.D. 2011

© LARUFFA EDITORE S.R.L.

Via Dei Tre Mulini, 14

Tel./fax. 0965.814954 (due linee)

89124 REGGIO CALABRIA - ITALY

segreteria@laruffaeditore.it www.laruffaeditore.it

ISBN 978-88-7221-555-5

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	
Antonino Sorgonà, Direttore del Conservatorio “Francesco Cilea”	VII
Cettina Nicolosi, Presidente del Conservatorio “Francesco Cilea”	IX
<i>Prefazione del curatore</i>	
Gaetano Pitarresi	XI
ROBERTO PAGANO	
<i>Il “pasticcio” settecentesco e una sua singolare propaggine nell’area della satira</i>	1
ROSALIND HALTON	
<i>Serenata in Flux: The Two Versions of Venere, Adone, et Amore by Alessandro Scarlatti</i>	31
MARIE-LOUISE CATSALIS	
<i>Clori, Dorino e Amore by Alessandro Scarlatti: A Serenata for Philip V?</i>	67
JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ	
<i>Un “pasticcio” romano en la corte de Felipe V: el manuscrito M2257 de la Biblioteca Nacional de Madrid</i>	87
MARIATERESA DELLABORRA	
<i>Il Pirro (1719) di Apostolo Zeno: un pasticcio a tre mani?</i>	111
GAETANO PITARRESI	
<i>«Gradisci il buon’animo di chi ha fatto ciò per recarti maggior diletto»: il “pasticcio” del Turno Aricino (Napoli, Teatro San Bartolomeo, 1724)</i>	169

ANGELA ROMAGNOLI <i>Una gara per il compleanno del re Carlo: il Demofonte di Leo, Mancini, Sarro e Sellitto (Napoli, 1735) e i suoi rapporti con la partitura di Leonardo Leo del 1741</i>	221
PAOLOGIOVANNI MAIONE <i>«La museca è na nzalata mmescata»: la commedia “pasticciata” nel primo Settecento a Napoli</i>	257
GIOVANNI POLIN <i>Le «opere / che al dosso degli attor non son tagliate / riescon per ordinario impasticciate». Riflessioni sullo status del testo spettacolare melodrammatico nel ‘700</i>	325
Indice dei nomi e delle opere citate	367