

Musica ◊ Suono ◊ Segno

CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE
ROMA, ITALIA ◊ 10-22 DICEMBRE 2013
- CampusX Roma Tor Vergata -

PROGRAMMA

Centro Studi LR Edizioni
Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento
in collaborazione con
Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica

CON IL PATROCINIO E/O
IL RICONOSCIMENTO SCIENTIFICO DI



Università degli Studi
di Roma
"Tor Vergata"



Università degli Studi di Cassino
e del Lazio Meridionale
Dipartimento di Lettere e Filosofia



Pontificio Istituto di Musica Sacra



Pontificio Istituto Liturgico di Roma



Fondazione
Ugo e Olga Levi



Istituto Storico Germanico di Roma
Sezione Storia della Musica



Istituto Abruzzese di Storia Musicale



Istituto di Bibliografia Musicale



Società Italiana di Musicologia



Il Saggiatore Musicale



Comune di Certaldo



Comune di Acuto

CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE, ROMA 2013

PROGRAMMA

DESCRIZIONE E STRUTTURA DEI CORSI

I corsi verranno ripartiti tra mattina e pomeriggio e saranno consecutivi in modo tale da permettere ai corsisti di poter seguire tutte le lezioni, anche di argomento diverso.

LA LITURGIA E LA SUA MUSICA

DOCENTE: GIACOMO BAROFFIO

PROGRAMMA: L'universo liturgico, l'anno liturgico, la celebrazione eucaristica, i principali libri liturgici. Le forme musicali nella liturgia; tradizione scritta, dalle notazioni quadrate ai neumi; interpretazione.

Prima parte: notazione quadrata, nonantolana e ravennate

Seconda parte: nota romana, comasca e germanica

DESTINATARI: PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

DURATA: 10-14 dicembre, prima parte (4 ore di mattina)

10-14 dicembre, seconda parte (4 ore pomeridiane)

LA NOTAZIONE DELLA MUSICA POLIFONICA

DOCENTE: MARCO GOZZI

La notazione della polifonia vocale (1450-1600)

PROGRAMMA: Il corso intende insegnare come si cura un'edizione di musica polifonica rinascimentale. Sono presi in esame i segni e i significati della notazione mensurale bianca, i rischi della trascrizione, metro e ritmo, i vari tipi di edizione, l'apposizione del testo sotto le note, il problema dello stacco del tempo, le testimonianze teoriche e la prassi notazionale.

Il corso è eminentemente pratico e basato principalmente sulla trascrizione di esempi musicali di difficoltà progressiva, forniti in facsimile durante il corso.

DESTINATARI: PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

DURATA: 17-21 dicembre (4 ore di mattina)

La notazione mensurale nera italiana e internazionale (sec. XIV-XV)

PROGRAMMA: I principali manoscritti del Trecento; forme e stili della produzione tramandata con notazione proporzionale nel Trecento europeo: musica sacra e musica profana; *cantus fractus* e polifonia. Istampita, madrigale, caccia e ballata. Rondeau, virelai e ballade. Messa e mottetto. *L'ordo mensuralis* e lo stacco del tempo.

DESTINATARI: PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

DURATA: 17-21 dicembre (4 ore pomeridiane)

ESERCITAZIONI CORALI E SOLISTICHE

(obbligatorie per gli iscritti ai corsi del prof. Baroffio)

DOCENTE: Eun Ju Anastasia Kim

DESTINATARI: PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

DURATA: 10-14 dicembre (2 ore nel tardo pomeriggio)

DOCENTE: Antonio Maria Pergolizzi

(obbligatorie per gli iscritti ai corsi del prof. Gozzi)

DESTINATARI: PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

DURATA: 17-21 dicembre, seconda parte (2 ore nel tardo pomeriggio)

LEZIONI MONOGRAFICHE

(gratuite per i corsisti)

DATA: 14 dicembre (tardo pomeriggio)- **DOCENTE:** Cesarino Ruini

DATA: 21 dicembre (tardo pomeriggio)- **DOCENTE:** Nicola Tangari

VISITE GUIDATE

(in base al numero di partecipanti potrebbe aggiungersi il costo del pullman; pasti a carico dei corsisti)

In occasione del Corso, grazie alla disponibilità dei docenti, sarà possibile arricchire la propria formazione con due visite guidate in archivi di abbazie e/o cappelle storiche.

VISITA PRESSO UN'ABBAZIA DI ROMA O DELLE ZONE LIMITROFE – 15 dicembre

PROGRAMMA PROVVISORIO: visita all'archivio con visione eccezionale di documenti del fondo e di alcuni codici musicali. Esecuzione di coro per coloro che hanno seguito il Corso di Esercitazione corale. Conferenze sul luogo da parte di specialisti.

VISITA PRESSO UNA CAPPELLA ROMANA – 22 dicembre

PROGRAMMA PROVVISORIO: visita all'archivio e/o museo. Visione eccezionale di documenti del fondo e di alcuni codici musicali. Esecuzione di coro per coloro che hanno seguito il Corso di Esercitazione corale. Conferenze sul luogo da parte di specialisti.

PROGRAMMA PROVVISORIO RELATIVO AL 16 DICEMBRE: Presentazione degli Atti delle Giornate di Studi *Ars Sacra 2012*, a seguire serata musicale, Roma (luogo in via di definizione).

COSTI

CORSO (COMPLETO) PROF. BAROFFIO: 300 € + 40 € per Esercitazione corale (obbligatoria)

CORSO (PRIMA O SECONDA PARTE) PROF. BAROFFIO: 150 € + 40 € per Esercitazione corale (obbligatoria)

CORSO (COMPLETO) PROF. GOZZI: 300 € + 40 € per Esercitazione corale (obbligatoria)

CORSO (NOTAZIONE NERA O BIANCA) PROF. GOZZI: 150 € + 40 € per Esercitazione corale (obbligatoria)

ESERCITAZIONE CORALE (COMPLETO): 80 €

ESERCITAZIONE CORALE (PRIMA O SECONDA PARTE): 40 €

CONTRIBUTO LOGISTICO: Al costo del corso bisognerà aggiungere 25 € di contributo logistico (dispense, testi, cancelleria, ecc.); nel caso si scegliessero più corsi si pagherà un solo contributo.

OFFERTA PER CHI SEGUE TUTTI I CORSI COMPLETI (Corso completo prof. Baroffio, Corso completo prof. Gozzi ed esercitazioni corali prima e seconda settimana): 450 € (+25€ contributo logistico)

SEDE DEI CORSI

Roma, Italia – CampusX Roma Tor Vergata, via di Passolombardo 341 (<http://www.campusxroma.it/>).

ISCRIZIONE

Le iscrizioni si apriranno il 10 settembre e rimarranno attive fino al 20 novembre. Per iscriversi è necessario inviare all'indirizzo corsi@lr-edizioni.it il modulo di iscrizione compilato (formato pdf con i campi attivi), allegato al presente documento e anche scaricabile singolarmente dal sito www.lr-edizioni.it; il modulo andrà inviato contestualmente alla riceitura del versamento dell'acconto fisso per l'iscrizione di 75 €, da saldare poi al massimo entro il 25 novembre (le iscrizioni saranno considerate valide, e confermate via mail da parte del Centro Studi, solo se complete di modulo correttamente compilato e ricevuta del versamento fisso). La stessa documentazione suddetta, ma in formato cartaceo, potrà essere prodotta e inviata anche tramite A/R all'indirizzo: Centro Studi LR Edizioni, c/o Rossi Luciano, via Capo di Monte, 20 – 03010 Acuto (FR), specificando sulla busta "Corso di Paleografia – Acuto 2013" (per la data dell'invio farà fede il timbro postale).

La quota del corso può essere versata secondo le seguenti modalità, direttamente sull'IBAN o sulla Carta PayPal personale intestata al dott. Emanuele Gianserra, Vicepresidente e Tesoriere del Centro Studi LR Edizioni.

- 1) con bonifico bancario specificando i seguenti dati:
Beneficiario: “Gianserra Emanuele”
Causale: “Ricarica (Corso di Paleografia – Acuto 2013)”
IBAN: IT 27 R 36000 03200 0CA007515777;
- 2) in contanti e/o pago Bancomat ricaricando la Carta PayPal n. 5338 7501 5577 0102 presso tutti i punti vendita convenzionati Lottomaticard presentando un documento di identità in corso di validità e fornendo il proprio codice fiscale;
- 3) con qualsiasi carta Pagobancomat presso gli ATM che espongono il logo “qui multibanca” (per informazioni sugli ATM abilitati si veda www.quimultibanca.it);
- 4) via internet: con carta di credito (anche ricaricabile) attraverso il sito PayPal (modalità da richiedere via mail direttamente al Centro Studi).

Nota Bene:

Dal momento che i singoli corsi prevedono esercitazioni pratiche, oltre che lezioni teoriche, il numero dei posti è vincolato alla logistica del luogo e ai tempi delle singole docenze, e pertanto è limitato. Di conseguenza,

- i singoli corsi verranno attivati solo se verrà raggiunto un numero minimo di partecipanti;
- nel caso non si raggiungesse il numero minimo di adesione gli acconti e/o le quote versate verranno interamente restituiti;
- nel caso in cui un corsista si ritirasse, proprio per non arrecare danni a tutta l'organizzazione, non gli verrà restituito l'importo versato, sia che si tratti dell'acconto sia che si tratti della somma completa;
- nel caso in cui le adesioni superassero il numero di studenti consentiti dalla logistica dei singoli corsi, le iscrizioni potrebbero essere chiuse anticipatamente, con comunicazione sul sito del Centro Studi LR *Edizioni* e sulla pagina Facebook del medesimo.

PERNOTTAMENTO

Il vitto e l'alloggio sono a carico dei corsisti. Per chi volesse, è possibile alloggiare presso lo stesso CampusX, usufruendo della convenzione riservata esclusivamente per i corsisti MuSS.

La logistica delle prenotazioni è gestita e organizzata direttamente dal CampusX: il Centro Studi LR *Edizioni* si riserva esclusivamente di segnalare le informazioni del Campus sul sito www.lr-edizioni.it (pubblicate online entro il 20 settembre). Pertanto, per prenotare e/o avere informazioni si contatti direttamente il CampusX ai seguenti recapiti:

Per info: Tel.: +39.06.95.22.25.01 – Fax: +39.06.95.22.25.98 – Email: info@campusxroma.it;

Per prenotazioni: booking@campusxroma.it specificando in oggetto e nella mail “MuSS 2013 – Corso di Paleografia Musicale”

CONTATTI

Sito web: www.lr-edizioni.it

Mail: centro.studi@lr-edizioni.it – corsi@lr-edizioni.it

Tel: 377.4328764

Skype: Centro.studi.edizioni.it

Facebook: CentroStudi LR Edizioni – Centro Studi LR Edizioni - Pagina

Musica ◊ Suono ◊ Segno

CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE
ROMA, ITALIA ◊ 10-22 DICEMBRE 2013
- CampusX Roma Tor Vergata -

MODULO DI ISCRIZIONE

DATI PERSONALI

NOME	
COGNOME	
INDIRIZZO	
CITTÀ	
PROVINCIA	
NAZIONE	
E-MAIL	
TELEFONO	
TITOLO/I DI STUDIO	

CORSI

(segnare con una X il o i corsi che si intendono seguire; nel caso si scegliessero tutti i corsi segnare solo l'ultima scelta)

LA LITURGIA E LA SUA MUSICA – PRIMA PARTE [10-14 dicembre]	
LA LITURGIA E LA SUA MUSICA – SECONDA PARTE [10-14 dicembre]	
ESERCITAZIONI CORALI E SOLISTICHE – PRIMA PARTE [10-14 dicembre]	
LA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA VOCALE (1450-1600) [17-21 dicembre]	
LA NOTAZIONE MENSURALE NERA ITALIANA E INTERNAZIONALE (SEC. XIV-XV) [17-21 dicembre]	
ESERCITAZIONI CORALI E SOLISTICHE – SECONDA PARTE [17-21 dicembre]	
TUTTI I CORSI [10-22 dicembre]	

PARTECIPAZIONE AD ALTRE ATTIVITÀ

(campo da compilare, di carattere orientativo)

VISITA [15 dicembre]	
VISITA [22 dicembre]	
PRESENTAZIONE ATTI LR EDIZIONI [16 dicembre]	