

Ars Sacra Amor Populi

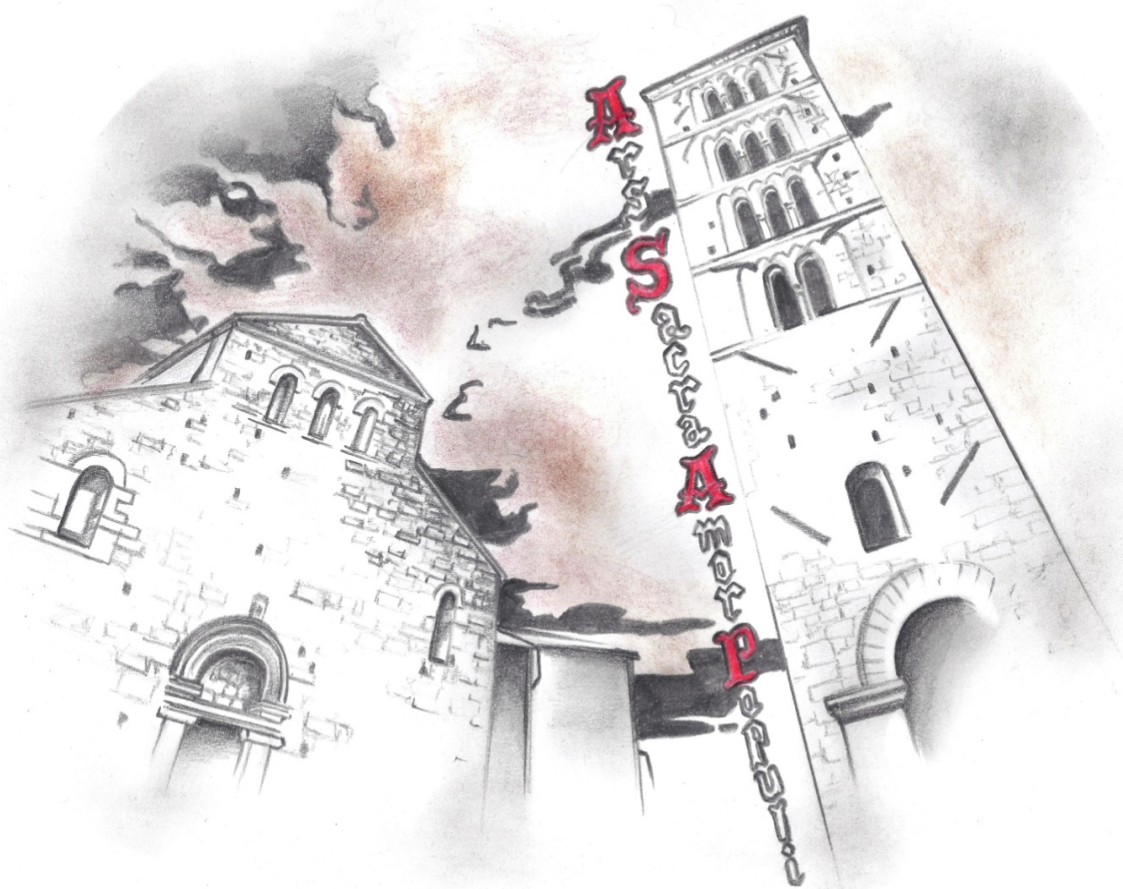
Riscopriamo e Valorizziamo
il Patrimonio Musicale e Storico-Artistico
nella
DIOCESI di ANAGNI-ALATRI

Musica Sacra e Liturgia nelle Cappelle Musicali Il Maestro di Cappella: compositore e uomo di fede

Giornate di Studi musicologici, etnomusicologici e storici

21-24 MARZO 2013

Palazzo di Bonifacio VIII – Sala Gregorio IX





CENTRO STUDI LR EDIZIONI



**FONDAZIONE
ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA**

COMITATO SCIENTIFICO

Agostino Ziino, Cesarino Ruini, Francesco Zimei, Giacomo Baroffio, Giancarlo Rostirolla
Giorgio Sanguinetti, Luciano Rossi, Luisa Nardini, Marco Gozzi, Teresa M. Gialdroni
[Musicologia]; Piergiorgio Adamo, Serena Facci [Etnomusicologia]; Marco Vendittelli
[Storia Medievale]; Cristina Carbonetti [Paleografia e Diplomatica]; Lorenzo (don)
Cappelletti [Storia dell'Arte Medievale]; Rino Caputo [Letteratura Italiana]



ARS SACRA AMOR POPULI 2013

(21-24 MARZO 2013)

PALAZZO DI BONIFACIO VIII – SALA GREGORIO IX, ANAGNI

PROGRAMMA CONVEGNO

GIOVEDÌ 21

PALAZZO DI BONIFACIO VIII – SALA GREGORIO IX

- Ore 9.15** *Presentazione, apertura lavori e saluti*
Luciano Rossi (Presidente LR Edizioni), **Agostino Ziino** (Presidente Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica)

Mons. **Lorenzo Loppa** (Vescovo della Diocesi di Anagni-Alatri), Sr. **Eugenia Pavanetto** (Madre Generale della Congregazione Suore Cistercensi della Carità)
- Ore 9.45** **Luciano Rossi** (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)
Panoramica su alcuni fondi storici e musicali della diocesi di Anagni-Alatri
- Ore 10.25** **Maura Menghini** (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
Il cantore e direttore perpetuo della Cappella Sistina Domenico Mustafà (1829-1912). I documenti dell’Archivio Capitolare della Cattedrale di Anagni per la ricostruzione della vita professionale di uno degli ultimi castrati
- Ore 11.05** **Marco Pollaci** (Nottingham University)
Documenti di scuola napoletana nel fondo della Cattedrale di Anagni: indagine sui manoscritti teorico-didattici relativi ai partimenti
- Ore 11.45** *Pausa*
- Ore 12.00** **Giacomo Baroffio** (già Università degli Studi di Pavia)
Frammenti musicali pergamenei del fondo della Cattedrale di Anagni: prime osservazioni

- Ore 12.40** **Lorenzo Ancillotti** (Université Sorbonne)
Musica e fermenti culturali presso la Basilica della Santissima Annunziata di Firenze intorno al 1650
- Ore 13.30** *Pranzo*
- Ore 15.00** **Nicola Tangari** (Università degli Studi di Cassino)
La musica e i libri
- Ore 15.40** **Gianluca Tarquinio** (Istituto Abruzzese di Studi Musicali)
Dalla discografia a 78 giri della Cappella Sistina al biennio d'oro della musica registrata in Vaticano (1902-1904)
- Ore 16.20** **Giuseppe Fioravanti** (Università Pontificia della Santa Croce)
Storiografia problematica
- Ore 17.00** *Pausa*
- Ore 17.15** **Emanuele Gianserra** (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
La famiglia Conti: il ramo anagnino
- Ore 17.45** **Emiliano Bultrini** (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
3 maggio 1297: un furto che cambiò l'Italia

MUSEO DEL PALAZZO BONIFACIO VIII

- Ore 18.15** **Inaugurazione della mostra di scultura "Il trono di Bonifacio"**
di **Carlo Tarda**, progetto e coordinamento della Dott.ssa **Federica Romiti**
Interverranno: prof. **Gaetano D'Onofrio** e dott. **Federico Neri**

VENERDÌ 22

PALAZZO DI BONIFACIO VIII – SALA GREGORIO IX

- Ospiti* Mons. **Marco Frisina** (M° della Pontificia Cappella Musicale Lateranense)
Mons. **Massimo Palombella** (M° della Pontificia Cappella Musicale "Sistina")
[Presenza e interventi condizionati dalla prossima elezione del Sommo Pontefice]
- Ore 9.00** **Teresa Chirico** (Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone)
Sperimentalismo strumentale e timbrico nelle musiche liturgiche di Girolamo Chiti (1679-1759)
- Ore 9.40** **Michele Vannelli** (Università degli Studi di Bologna)
I libri corali di Maurizio Cazzati nell'Archivio musicale di S. Petronio
- Ore 10.20** **Carmela Bongiovanni** (Conservatorio di Musica "Paganini" di Genova)
La diffusione della produzione sacra di Giacomo Carissimi tra Sette e Ottocento

- Ore 11.00** **Luca Della Libera** (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)
Alessandro Scarlatti e la Cappella Pontificia: le fonti musicali e le scelte stilistiche
- Ore 11.40** *Pausa*
- Ore 12.00** **Mariateresa Dellaborra** (Istituto superiore Studi musicali “F. Vittadini” di Pavia)
Maria Cecilia Farina (Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano)
«Musica strepitosissima e di tutto gusto»: il fondo musicale del Seminario vescovile di Pavia
- Ore 12.40** **Daniela Galesi** (Università degli Studi di Bologna)
Organum, divinum instrumentum. La vita musicale di Scicli attraverso la storia dei suoi organi dal secolo XVIII ai primi decenni del XX
- Ore 13.30** *Pranzo*
- Ore 15.00** **David Merlin** (Università degli Studi di Vienna)
Due versioni melodiche del Pater noster a Bressanone/Brixen all’inizio del Cinquecento
- Ore 15.40** **Daniele Sconosciuto** (Università degli Studi di Bologna)
L’Antifonario-Graduale della Biblioteca privata “Alfredo Calabrese” (Campi Salentina – Lecce)
- Ore 16.20** **Nausica Morandi** (Università degli Studi di Padova)
Orizzonti storico-politici in tre casi di Dramma Liturgico-Musicale medievale
- Ore 17.00** *Pausa*
- Ore 17.20** **Antonio Dell’Olio** (Istituto Comprensivo Statale “G. Garibaldi” di Bari)
Il caso delle chiese palatine in terra di Bari durante il XVIII secolo: l’organizzazione musicale delle feste patronali
- Ore 18.00** **Eleonora Simi Bonini** (Istituto di Bibliografia Musicale – I.BI.MUS)
Luigi Colacicchi: Aloysius Anagninus Cantor

CHIESA DEI SS. COSMA E DAMIANO (SUORE CISTERCENSI DELLA CARITÀ)

- Ore 18.45** **Maurizio Sparagna** (Direttore d’Orchestra)
Il Pianto delle Zitelle: introduzione storico-antropologica ed analisi etnomusicologica
[Intervento introduttivo e metodologico per la serata musicale dedicata alla riscoperta del patrimonio musicale del territorio della Diocesi di Anagni-Alatri]

Il Pianto delle Zitelle

Eseguito dal Coro delle Zitelle di Vallepietra (RM)

SABATO 23

PALAZZO DI BONIFACIO VIII – SALA GREGORIO IX

- Ospite* Mons. **Valentino Miserachs Grau** (M° della Cappella Musicale Liberiana)
- Ore 9.00** **Claudio Gison** (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)
Pedagogia religiosa e didattica musicale nei primi cinquant’anni di vita del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo
- Ore 9.40** **Enrica Donisi** (Istituto di Storia della Musica in Campania – ISMuC)
Istituti di beneficenza e istruzione musicale (1820-1875): analogie e differenze fra alcuni paesi europei ed il Mezzogiorno d’Italia
- Ore 10.20** **Paologiovanni Maione** (Conservatorio di Musica “D. Cimarosa” di Avellino)
La “Real Azienda”: la cappella musicale di Napoli tra Sei e Settecento
- Ore 11.00** **Dario De Cicco** (Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino)
Canto Fratto nel Levante Ligure tra liturgia e didattica: «Casoni Fra Gio. Agostino, di Spezia nel Genovesato»
- Ore 11.40** *Pausa*
- Ore 12.00** **Annarosa Vannoni** (Conservatorio di Musica di Bologna)
Pietro Ceccarelli (Liceo Artistico-Musicale Statale di Forlì)
L’Accademica Filarmonica Marianna Bottini: un maestro di cappella mancato
- Ore 12.40** **Luca Salvadori** (Ispettore onorario per la tutela e vigilanza degli organi antichi)
Panoramica sugli organi antichi della provincia di Frosinone
- Ore 13.30** *Pranzo*
- Ore 15.00** **Luca Aversano** (Università degli Studi di Roma “Roma Tre”)
Sulle cappelle musicali romane Tra Sette e Ottocento: documenti dalla Oesterreichische Nationalbibliothek di Vienna
- Ore 15.40** **Giorgio Monari** (Pontificia Università Gregoriana)
Il percorso artistico, spirituale e religioso di Franz Liszt (1811-1886) da Parigi a Roma
- Ore 16.20** Mons. **Valentino Miserachs Grau** (M° della Cappella Musicale Liberiana)
Testimonianza di un Maestro di Cappella
- Ore 16.45** **Umberto Caperna** (Liceo Classico “Leoniano” di Anagni)
Presentazione di Licinio Refice. Aspetti inediti di una vita intima e familiare
- Ore 17.00** *Pausa*
- Ore 17.20** **Maurizio Pastori** (Direttore del Coro Polifonico “Giovanni Maria Nanino”)
La cappella musicale del Duomo di Tivoli e il suo archivio

Ore 18.00 **Alceste Innocenzi** (Civico Istituto Musicale “Onofri” Spoleto)
La Cappella Musicale del Duomo di Spoleto

CATTEDRALE DI ANAGNI

Ore 18.45 **Marco Gozzi** (Università degli Studi di Trento)
Edizioni Critiche di Musica Sacra
[Intervento introduttivo e metodologico per la serata musicale dedicata alla riscoperta di pagine del patrimonio del fondo musicale della Cattedrale di Anagni]

Gruppo vocale da camera “Il Virtuoso Ritrovo”
Esecuzione di canti liturgici, monodici e polifonici, da codici dei fondi musicali anagnini

DOMENICA 24

PALAZZO DI BONIFACIO VIII – SALA GREGORIO IX

Ore 9.00 **Giancarlo Rostirolla** (Presidente Istituto di Bibliografia Musicale – I.BI.MUS)
Ricerca musicologica sull’archivio di una cappella papale

Ore 9.40 **Johann Herczog** (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma)
Sacralità e intrattenimento nell’oratorio italiano del Settecento

Ore 10.20 **Cecilia Campa** (Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara)
Parole sacre o musica sacra: affetti e spiritualità nell’ultimo Settecento

Ore 11.00 **Aurelio Porfiri** (Direttore delle Attività Corali Scuola Santa Rosa De Lima)
Proiezione del video Gaetano Capocci e la riforma della musica sacra

CATTEDRALE DI ANAGNI

Ore 11.30 **Santa Messa delle Palme**
Presieduta da Mons. **Lorenzo Loppa** (Vescovo della Diocesi di Anagni-Alatri)

PALAZZO DI BONIFACIO VIII – SALA GREGORIO IX

Ore 15.30 Tavola rotonda e chiusura delle giornate di studio

Ore 16.45 **Eugenio Lanzillotta**
Presentazione del *Progetto editoriale: le identità del Lazio*

CATTEDRALE DI ANAGNI

Ore 17.35 **Meditazione spirituale “Preghiera in musica”**
Brani musicali di autori vari e dei Maestri delle Cappelle delle Basiliche Pontificie, con testi scelti tra Documenti Papali, Padri della Chiesa e passi della Bibbia. Quintetto d’otoni “**BRASSotti BAND**” e voci recitanti

PATROCINI ISTITUZIONALI E RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI



Diocesi
di
Anagni-Alatri



Capitolo
della Cattedrale
di Anagni



Congregazione
delle Suore
Cistercensi



Fondazione Istituto
Italiano per la Storia
della Musica



Conservatorio
"Licio Refice"
di Frosinone



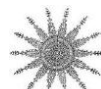
Società
Italiana di
Musicologia



IBIMUS
Istituto di
Bibliografia
Musicale



IASM
Istituto Abruzzese
di Storia Musicale



Il Saggiatore
Musicale



ISALM
Istituto di Storia
e di Arte del Lazio
Meridionale



Pontificio Ateneo
S. Anselmo



Università degli Studi
di Roma "Tor Vergata"



Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofico-Sociali, dei Beni Culturali
e del Territorio dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

RICONOSCIMENTI ISTITUZIONALI



Comune
di
Acuto



Comune
di
Alatri



Comune
di
Anagni



Comune
di
Carpineto
Romano



Comune
di
Colleparado



Comune
di
Fiuggi



Comune
di
Fumone



Comune
di
Gorga



Comune
di
Guarcino



Comune
di
Morolo



Comune
di
Piglio



Comune
di
Sgurgola



Comune
di
Torre
Cajetani



Comune
di
Trevi nel
Lazio



Comune
di
Trivigliano



Comune
di
Vallepietra



Comune
di
Vico nel
Lazio

