

15 NOVEMBRE 2013

PAVIA, COLLEGIO GHISLIERI

GIORNATA DI STUDI



COLLEGIO GHISLIERI

# «Musica strepitosissima e di tutto gusto»

le cappelle "lombarde" tra XVI e XVIII secolo

## PROGRAMMA DELLA GIORNATA

Ore 10: Saluti delle autorità

Ore 10,45: presiede **Francesco Passadore**

**Daniele Sabaino**

*La ricezione delle prescrizioni 'musicali'  
del Concilio di Trento: il caso di Cremona.*

**Maurizio Padoan**

*La musica e il sacro nelle cappelle padane  
nel primo barocco.*

*Ethos devozionale e spettacolarità.*

**Mariateresa Dellaborra**

**Maria Cecilia Farina**

*Musica e musicisti nel Duomo di Pavia  
tra stylus ecclesiasticus et theatralis.*

Ore 14,45: presiede **Daniele Sabaino**

**Alberto Viarengo**

*Musica sacra tra Novara e Pavia:  
relazioni virtuose lungo il Ticino nel XVII e XVIII secolo.*

**Licia Mari**

*Il progetto del duca Guglielmo:  
la basilica palatina di S. Barbara in Mantova.  
Con una nota sui rapporti con Pavia.*

**Paolo Cavallo**

*Cantar e sonar alla lombarda:  
Organari, strumentisti, maestri di cappella lombardi  
nel territorio sabauda durante il XVII secolo.  
Appunti per un regesto ragionato  
delle presenze e delle competenze.*

**Michele Vannelli**

*Quattro declinazioni del contrappunto di stile pieno  
nelle Messe a otto voci op. V (1684)  
di Giovanni Paolo Colonna.*

**Giancarlo Marchisio**

*Nuovi spunti e riflessioni dai Convocati Capitolari  
sulla Cappella musicale di Casale Monferrato.*

**Stefano Baldi**

*La musica nella cattedrale di Torino  
nella prima metà del Seicento.*



IN COLLABORAZIONE CON IL SEMINARIO VESCOVILE DI PAVIA  
CON IL PATROCINIO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA  
E DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA - DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI