

**Concerto**  
Teatro Studio Gianni Borgna

Giovedì 20 novembre ore 19.30

Il concerto mette in luce le connessioni tra gli autori della grande tradizione mitteleuropea, le loro composizioni contrappuntistiche e quelle di Sgambati e poi delle nuove generazioni alle quali egli passò il testimone.

**Stefano Greco** pianoforte

**J. S. Bach** Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 870

**W. A. Mozart** Fuga in Do maggiore KV 394

**J. S. Bach – Franz Liszt** Preludio e Fuga BWV 543

*trascrizione di Franz Liszt*

**Giovanni Sgambati** Preludio e Fuga op. 6 in Mi bemolle minore

**Giovanni Sgambati** Toccata op. 18

**Giacomo Puccini** Fuga in Do minore

*trascrizione per pianoforte di Stefano Greco*

**Alfredo Casella** Toccata op. 6

**Goffredo Petrassi** Toccata

**Ferruccio Busoni** Toccata



**Stefano Greco** ha suonato in alcune tra le maggiori sale in Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed ha appena inaugurato la stagione del Festival di Castelton, creato da Lorin Maazel, con un concerto in sua memoria. Tra i vincitori del concorso internazionale Glenn Gould, è stato anche Top Winner nell'Ibla Grand Prize International Piano Competition dove ha ricevuto la menzione speciale Bach, autore al quale dedica la maggior parte delle sue interpretazioni e incisioni e dei suoi studi, conferenze, insegnamenti e pubblicazioni. È anche direttore artistico del Bach International Clavier Festival a Bruxelles.

Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia

**Convegno di studi e concerto  
dedicati a Giovanni Sgambati  
1914-2014**

**19-21 novembre 2014**

**MUSA Museo degli strumenti  
musicali dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Teatro Studio Gianni Borgna**

INGRESSO LIBERO



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

**Convegno di studi**  
**MUSA Museo degli strumenti**  
**musicali dell'Accademia**  
**Nazionale di Santa Cecilia**

Giovanni Sgambati (1841-1914), pianista e compositore, svolse una fervida e meritoria attività per un rinnovamento della vita musicale romana e poi italiana, promuovendo l'interesse per la musica strumentale, sinfonica e da camera e contribuendo a far conoscere la musica d'oltralpe. Fanciullo prodigio, fu allievo di Liszt e legato da amicizia e stima a Richard Wagner, grazie al quale pubblicò le sue prime composizioni. Accademico ceciliano, con Ettore Pinelli fondò il Liceo musicale, la Società orchestrale romana e il "Quintetto della Regina". Nel centenario della sua morte l'Accademia e la Fondazione Istituto Liszt, con la collaborazione delle maggiori istituzioni musicali e musicologiche romane, lo ricordano con una riflessione sulla sua opera e la sua influenza sulla cultura musicale dell'Italia unita.

A cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e della Fondazione Istituto Liszt



Fondazione Istituto Liszt Onlus

Con la collaborazione di:  
Biblioteca Casanatense  
Conservatorio di Santa Cecilia  
Università di Roma La Sapienza  
Università di Roma Tor Vergata  
Università Roma Tre  
Società Italiana di Musicologia  
Istituto Storico Germanico di Roma  
Accademia Filarmonica romana  
Museo Nazionale degli strumenti musicali  
Istituto Italiano per la Storia della Musica

**Programma**

**Mercoledì 19 novembre**

Prima sessione: dalle 15,00 alle 19,30

**Al centro della vita musicale romana** presiede **Agostino Ziino**

**Annalisa Bini**

Socio Onorario, Distinto o Esercente:  
Sgambati fra i soci dell'Accademia di Santa Cecilia

**Daniele Carnini**

Sgambati nell'archivio della Filarmonica romana

**Paola Canfora**

I rapporti fra Sgambati e gli editori tedeschi

**Markus Engelhardt**

Sgambati e il culto della memoria musicale

**Carlo Maria Fiorentino**

Giovanni Sgambati al Quirinale

**Rita Fioravanti**

L'Archivio Sgambati conservato nella Biblioteca Casanatense di Roma

**Giovedì 20 novembre**

Seconda sessione: dalle 9,30 alle 13,00

**Nella cerchia di Liszt** presiede **Rossana Dalmonte**

**Mariateresa Storino**

Sgambati, Liszt e Jessie Laussot

**Eleonora Simi Bonini**

Un cardinale e due musicisti. Hohenlohe, Liszt e Sgambati

**Gaia Bottoni**

Gli allievi romani di Liszt

**Biancamaria Antolini**

Sgambati nei salotti romani

**Francesca Vacca**

Il progetto di Ettore Pinelli per una Società romana del quartetto (1868)

**Sabine Meine**

I rapporti di Sgambati con la comunità tedesca a Roma

**Giovedì 20 novembre**

Terza sessione: dalle 15,00 alle 18,30

**Il compositore** presiede **Franco Piperno**

**Simone Caputo, Daniele Mastrangelo**

Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati

**Luca Aversano**

La musica da camera di Sgambati fra tradizione tedesca e strumentalismo italiano

**Rossana Dalmonte**

Le liriche da camera

**Antonio Rostagno**

La musica sinfonico corale

**Domenico Carboni**

Le sinfonie di Sgambati

**Venerdì 21 novembre**

Quarta sessione: dalle 9,30 alle 11,00

**Pianista e didatta** presiede **Giorgio Sanguinetti**

**Daniela Macchione**

Il Formulario del pianista Sgambati

**Cristina Cimagalli**

Sgambati, D'Arcais e l'insegnamento musicale pubblico ai dilettanti

**Maria Selene Sconci**

Il salotto-studio di Piazza di Spagna 93. Arredi e cimeli al Museo Nazionale degli strumenti musicali

Tavola rotonda: dalle 11,30 alle 13,00

**Eseguire Sgambati oggi** modera **Matteo D'Amico**

partecipano **Francesco Attardi, Francesco Caramiello, Stefano Greco, Guido Salvetti, Ennio Speranza**