

Comitato Scientifico

Nicholas Baragwanath - Rosa Cafiero

Damien Colas - Paolo Fabbri

Giulia Giovani - Claudio Toscani

Evento promosso da



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Dipartimento di Storia, Archeologia
e Storia dell'arte



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI
CULTURALI E AMBIENTALI



The University of
Nottingham

UNITED KINGDOM • CHINA • MALAYSIA

FD
FONDAZIONE
DONIZETTI

750 **MIA**
1265 - 2015 FONDAZIONE



Fondazione
Ospedale Marchesi
di Inzago



Fondazione
Maria Luigia
per l'educazione e l'istruzione della gioventù



Convegno
internazionale
di studi
parte del calendario de
THE MARCHESI PROJECT

Sedi del convegno:

Casa natale di
Gaetano Donizetti
via Borgo Canale 14
Bergamo

Sala Locatelli
Domus magna MIA
via Arena 9
Bergamo

Le lingue ufficiali
del convegno sono
l'Italiano e l'Inglese.

La partecipazione
come uditori alle sessioni
del convegno è gratuita,
ed in sede è possibile
usufruire di sconti
per i pasti.

Per info:
www.luigimarchesimusic.com

Con il sostegno di

CORNELLI & GLASS
by Giuliano Gaigher  Made in Italy

BCC Carugate
CREDITO COOPERATIVO e Inzago

COGESER
vendite
Gas e luce. 100% Martesana.

Bergamo
16-17 Ottobre 2015

**LUIGI
MARCHESI**
(1754-1829)

**“L' OCEANO
DEI SOPRANI”**

**CARRIERA DI UN
EVIRATO CANTORE**

Convegno internazionale di studi

Casa natale di Gaetano Donizetti
Misericordia Maggiora, Sala Locatelli



VENERDÌ 16 OTTOBRE

Casa natale di Gaetano Donizetti, ore 14.00

Presiede: PAOLO FABBRI (Fondazione Donizetti)

APERTURA DEI LAVORI

Interventi di benvenuto ed introduzione

DAMIEN COLAS - Centre National de la Recherche Scientifique

Alla ricerca delle esecuzioni perdute: come far rivivere oggi l'arte di Luigi Marchesi?

LORENZO MATTEI - Università degli Studi "Aldo Moro", Bari
La mia Cecchina è un castrato! L'opera buffa degli evirati cantori

TERESA M. GIALDRONI - Università di Roma "Tor Vergata"
GIULIA GIOVANI - Centro Studi sulla Cantata Italiana

Luigi Marchesi a Roma: echi nella stampa coeva

PAOLA DE SIMONE - Conservatorio "C. G. da Venosa", Potenza

Mito e storia per una voce alla corte di Napoli:

Luigi Marchesi nei ruoli di Amore e Arbace nella stagione 1780-1781 al Real Teatro di San Carlo

LUCIO TUFANO - Napoli

Marchesi in concerto

NASTASJA GANDOLFO - Hochschule für Musik, Würzburg

Il ruolo di Luigi Marchesi nell'Ezio di Josef Mysliveček per la corte elettorale di Monaco (1777)

ANNARITA COLTURATO - Università degli Studi di Torino

Luigi Marchesi musicista soprano a corte

LUCA BENEDETTI - Bergamo

FEDERICO ZAVANELLI - Cremona

Comunicazioni bibliografiche: aggiornamenti da Bergamo e Londra

Villa Facheris, Inzago (Milano), ore 18.00

Aperitivo presso la Villa Facheris e visita alla mostra ivi dedicata a Marchesi. Visita della villa appartenuta al cantante. Cena dei convegnisti e degli sponsor presso il ristorante Enotavola Pietra-santa in Treviglio (Bergamo).



SABATO 17 OTTOBRE

Casa natale di Gaetano Donizetti, ore 9.30

Presiede: GIULIA GIOVANI

NICHOLAS BARAGWANATH - University of Nottingham

Alla ricerca dell'arte d'improvvisare di Marchesi: le revisioni per il debutto londinese nel ruolo di Giulio Sabino (1788)

SIMONE LAGHI - University of Cardiff

Le esibizioni di Luigi Marchesi a Londra (1788-1790): i castrati e il true taste

GIOVANNI POLIN - Conservatorio "C. G. da Venosa", Potenza

«Sempre uguale a sé stesso nel dilettere e sorprendere»: note sulla carriera veneta di Luigi Marchesi

MARILENA LATERZA - Università degli Studi di Milano

«Arietta grata che intorno spira»: Luigi Marchesi compositore

LIVIO ARAGONA - Fondazione Donizetti, Bergamo

ROSA CAFIERO - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Da Lodoiska a Lovinski: Camilla Balsamini nei panni di Marchesi

GIACOMO SANCES - Università di Roma "Tor Vergata"

«Il nostro amicone Zingaro deve essere superbo d'un così bravo scolare». Luigi Marchesi e il suo «veridico sentimento» per Bellini

MIA, Sala Locatelli, ore 15.00

Presiede: CLAUDIO TOSCANI (Università degli studi di Milano)

MARCO BEGHELLI - Università degli Studi di Bologna

«Nella sua voce fa sentire tre voci diverse»: la voce multipla dei castrati

ROBERTO SCOCCIMARRO - Hochschule für Musik und Tanz, Köln

Luigi Marchesi nel ruolo di Achille: Ifigenia in Aulide e Achille in Sciro

PAOLO RUSSO - Università degli Studi di Parma

Marchesi, il "disertore"

LIVIO MARCALETTI - Universität Bern

Le «variazioni» di Luigi Marchesi: trascrizioni di un'esecuzione o esercizi didattici?

STEFANO ARESI - Stile Galante, Amsterdam

Gli abbellimenti vocali di Luigi Marchesi: possibili approcci alle fonti