

INTERNATIONAL CONFERENCE

The Serenata and the *Festa Teatrale* in 18th-Century Europe

QUELUZ NATIONAL PALACE, PORTUGAL
June 26th-28th, 2015

Since its establishment in 2004 the Divino Sospiro baroque orchestra has attached the greatest importance to research into 18th-century Portuguese music and musical activity – a priceless heritage, which thus far has not received the recognition it is due. In this context, Divino Sospiro established a partnership with the enterprise *Parques de Sintra – Monte da Lua* in 2013, leading to the creation of the *Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP)* at Queluz National Palace. CEMSP is made up of leading personalities in the musical culture of Portugal and other countries, its Honorary Chairman being the former President of the Portuguese Republic Dr. Jorge Sampaio.

CEMSP aims to establish links between musicology and musical practice, promoting the development of historically-informed practice, with particular emphasis on research into 18th-century Portuguese repertoire and making this known in Portugal and abroad. The Centre produces scholarly studies and critical editions, workshops and pedagogical projects, as well as three high-quality music seasons at the National Palaces of Queluz and Sintra.

ORGANIZATION



DIVINO SOSPIRO
CENTRO DE ESTUDOS
SETECENTISTAS EM PORTUGAL

PARTNERS



Stu
di
Um

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL
CESEM



Fondazione
Pietà de' Turchini
CENTRO DI MUSICA ANTICA

SUPPORT



Parques de Sintra
Monte da Lua



EMBAIXADA
DA ÁUSTRIA
LISBOA



DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



PESTANA
POUSADAS DE PORTUGAL
MONUMENTAL & HISTÓRICO-HOTELS

INTERNATIONAL CONFERENCE

Organization
Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal

Info
cemsp@sapo.pt
www.cemsp.blogspot.pt
www.divinosospiro.org
www.facebook.com/DIVINOSOSPIRO

Photo courtesy of the Portuguese National Library.

INTERNATIONAL CONFERENCE

The Serenata and the *Festa Teatrale* in 18th-Century Europe

QUELUZ NATIONAL PALACE, PORTUGAL
June 26th-28th, 2015



FRIDAY, JUNE 26TH

9:00 - Reception
9:15 - Welcome by the Director of Queluz Nacional Palace

SESSION 1 | VIENNA, TURIN AND PARMA Chair: Iskrena Yordanova

9:30 - Andrea Sommer-Mathis (key-note speaker) | *La festa teatrale alla corte imperiale di Vienna nella prima metà del Settecento*
10:00 - Armando Fabio Ivaldi | *Una serenata di Gluck per una pace asburgica europea: la Tetide viennese del 1760*
10:30 - Annarita Colturato (key-note speaker) | *Non nisi grandia canto: feste teatrali e spettacoli celebrativi alla corte sabauda nel secondo Settecento*
11:00 - Paolo Russo | *"Alessandro e Timoteo", tra feste teatrali e teatro riformato*

SESSION 2 | VENEZIA Chair: Manuel Carlos de Brito

12:00 - Giada Viviani | *A cavallo tra i generi: le serenate di Vivaldi e gli autoimprestiti dalle opere*
12:30 - Giovanni Andrea Sechi | *Nuove fonti per l'Andromeda liberata: Porpora, Caldara e altri*
13:00 - Giovanni Polin | *"Honor et accoglimenti": qualche nota su musica per la politica e politica musicale a Venezia nella seconda metà del '700*

SESSION 3 | FLORENCE AND SICILY Chair: Annarita Colturato

14:30 - Giulia Giovani | *Francesco Baldovini e le "serenate rustico civili" per Calendimaggio*
15:00 - Stefania Gitto | *Il vero onore: feste teatrali nella Firenze del XVIII secolo*
15:30 - Francesco Ruvo | *Acclamazioni festive dell'invittissimo Vittorio Amedeo re di Sicilia*
16:00 - Ilaria Grippaudo | *I festeggiamenti per l'incoronazione a Palermo di Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia*
17:00 - Presentation: *Glosas music journal*
18:00 - Concert: *L'Isola Disabitata* by David Perez (Queluz, 1767)

SATURDAY, JUNE 27TH

SESSION 4 | LISBON Chair: David Cranmer

09:30 - Danielle Lipp | *"Numeroso Culto, Música Festejo, em Aplauso de las Felicissimas, y Reales Bodas": A Spanish Serenata at Archduke Charles' Court in Barcelona Celebrating the Marriage of His Sister Marianna of Austria with King Joao V of Portugal in February 1709*
10:00 - Giuseppina Raggi | *Lo spazio teatrale alla corte di D. João V e il ruolo della regina consorte Maria Ana d'Asburgo*
10:30 - Cristina Fernandes | *Entre a corte e os salões da aristocracia: D. Inês Antónia (Dama da Rainha D. Maria Ana de Áustria) e a prática das Serenatas em Lisboa a partir de um Diário inédito (1725-1727)*
11:00 - Adriana de Feo | *Le Serenate di Domenico Scarlatti per la corte portoghese*

SESSION 5 | LISBON Chair: Cristina Fernandes

12:00 - Ricardo Bernardes | *Opera seria concisa: estruturas dramático-musicais nas "serenatas de corte" portuguesas produzidas no reinado de D. Maria I (1777 - 1792)*
12:30 - Pedro Castro | *A Música para a troca das Princesas*
13:00 - Vasco Negreiros | *Variedade e coesão na serenata Teséo de Jerónimo Francisco de Lima*

SESSION 6 | NAPLES Chair: Francesco Cotticelli

14:30 - Paologiovanni Maione | *La marina risplendente "per le nozze del real delfino colla reale infante di Spagna" (Napoli 1745)*
15:00 - Andrea Chegai | *Isole disabitate. Trasformazioni di un soggetto metastasiano nelle riprese di Jommelli (1761), Traetta (1768), Astaritta (1773)*
15:30 - Steffen Voss | *Amore e Psiche di Joseph Schuster e Luigi Serio (Napoli 1780): Un Dramma per musica in forma di Festa teatrale*
16:00 - David Cranmer | *Giuseppe Millico and La pietà di amore*

SESSION 7 | NAPLES AND MADRID Chair: Paologiovanni Maione

17:00 - Serena Bisogno | *Scenografia e feste teatrali nella Napoli del Settecento: l'allestimento di Nicolò Tagliacozzi Canale per l'Egeria di Girolamo Torriani (1732)*
17:30 - Gorka Rubiales | *Due Feste Teatrali alla corte di Filippo V: Lea imperadrice della China e Domiziano*
18:00 - Paola de Simone-Nicolò Maccavino | *Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello*
18:30 - Presentation: *Revista Portuguesa de Musicologia*

SUNDAY, JUNE 28TH

SESSION 8 | VIENNA AND ROME Chair: Ricardo Bernardes

09:30 - Jen-yen Chen | *Metastasio's Le cinesi and the Practice of Reflexive Critique within Austrian Court Ceremonial Culture*
10:00 - Silvia Tatti | *Microcorti straniera a Roma tra Sei e Settecento: serenate, cantate, genettiaci*
10:30 - Michela Berti | *Chiesa, teatro, nazioni: il mecenatismo dei cardinali protettori nella Roma del primo '700*
11:00 - Alessandro Borin | *Vivadi e l'affaire Turreil. Nuove ipotesi sulla Serenata à 3, RV 690*

SESSION 9 | ROME Chair: Iskrena Yordanova

12:00 - Teresa Chirico | *Serenate alla corte romana del cardinale Pietro Ottoboni (1667 - 1740): storia e protezione di un genere*
12:30 - Pilar Diez del Corral | *Una musica eccellente: il teatro del Palazzo di Spagna a Roma sotto gli ambasciatori della dinastia borbónica*
13:00 - Thomas Griffin | *The Late Serenatas of Alessandro Scarlatti (1709-1723)*