

Convegno internazionale di studi

COMMEDIA E MUSICA AL TRAMONTO DELL'ANCIEN REGIME

*Cimarosa, Paisiello
e i maestri europei*



Giovedì 24 novembre, ore 15.00
Auditorium

Saluti

Luca Cipriano

Presidente del Conservatorio di Avellino

Carmine Santaniello

Direttore del Conservatorio di Avellino

Bruno Gambardella

Assessore alla cultura del Comune di Avellino

Domenico De Cristofaro

Sindaco del Comune di Aversa

Alfonso Oliva

Assessore alla cultura del Comune di Aversa

Francesco Cotticelli

Seconda Università degli Studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Marina Marino

Responsabile del Dipartimento
del corso di studi in Discipline Storiche,
Critiche e Analitiche della Musica
del Conservatorio di Avellino

Paologiovani Maione

Centro di musica antica "Pietà de' Turchini"

Agostino Ziino

Istituto Italiano per la Storia della Musica

Lucio Tufano

Società Italiana di Studi sul XVIII secolo

Antonio Carocchia

Società Italiana di Musicologia

ore 15.30

Presiede **Friedrich Lippmann**

Anthony Del Donna

*The Enlightenment and Comic Opera
in Late Eighteenth-Century Naples*

Lucio Tufano

*La stagione 1781-1782 al Teatro
dei Fiorentini di Napoli: meccanismi
gestionali e occasioni creative*

Francesco Cotticelli

*Ragionando di fonti sul tardo
Settecento napoletano*

Discussione

Pausa caffè

Presiede **Agostino Ziino**

Paola De Simone

*Amore a dispetto e in gioco:
fra eros e risus le tecniche del comico
nei libretti di Giuseppe Palomba
per i Teatri di Napoli*

Antonio Carocchia

*I manoscritti cimarosiani a San Pietro
a Majella: vicende e inventari*

Francesca Seller

*La nuova organizzazione dell'opera
buffa al Teatro de' Fiorentini (1813)*

Discussione

Venerdì 25 novembre, ore 9.30
Sala Bruno Mazzotta

Presiede **Marta Columbro**

Anna Scannapieco

*Gare teatrali tra Commedia e Musica
sulle scene veneziane di secondo
Settecento*

Giovanni Polin

*«Questa farsa buffa a quattro voci ...
è composta con recitativi in prosa et
arie in musica». Tra prassi e
sperimentazioni: note su storia,
strutture e diffusione di spettacoli
"misti" a Venezia al tramonto della
Repubblica*

Pervinca Rista

*Il Conte Caramella di
Goldoni/Galuppi: finestra sullo
sviluppo del mezzo carattere*

Discussione

Pausa caffè

Presiede **Francesco Cotticelli**

Piermario Vescovo

*Goldoni-Piccinni (sulla via di Parigi):
La bella verità*

Maurice Chales de Beaulieu

*Composed but never staged:
Giambattista Casti's and Antonio
Salieri's Dramma Eroicomico
Cublai, Gran Kan de' Tartari*

Ingrid Schraffl

*Gli anni del Nationaltheater di
Vienna. Un'epoca buia per l'opera
buffa italiana*

Discussione

ore 15.30

Presiede **Michele Calella**

Claudio Toscani

*«Ma quest'aria, cospetto! è assai
noiosa; la musica a' miei tempi era
altra cosa»*

Lorenzo Mattei

*«con più lieti canti»:
il coro nell'opera buffa*

Anna Laura Bellina

Paisiello e la luna nuova

Discussione

Pausa caffè

Presiede **Paologiovani Maione**

Daniel Brandenburg

*Paisiello, Cimarosa e gli interpreti
vocali*

Friedrich Lippmann

*Paisiello e Mozart: vicinanze e
divergenze nelle loro opere buffe*

Francesco Paolo Russo

Paisiello e l'Intermezzo romano

Sabato 26 novembre, ore 9.30
Sala Bruno Mazzotta

Presiede

Antonio Carocchia

Eleonora Di Cintio

*«Ca vado e vengo 'a nu piezzo»:
Astuzie sentimentali di Cimarosa da
Pietroburgo a Napoli*

John Rice

*«Amore mio bellissimo»: Cimarosa's
«quartetto di nuova invenzione» for
the Conti del Nord*

Marta Columbro

*La figura di Pulcinella nelle opere di
Cimarosa*

Discussione

Pausa caffè

Presiede

Marina Marino

Takashi Yamada

*Giuseppe Benevento: un maestro
affidato a Cimarosa*

Paologiovanni Maione

*Le stravaganze del conte: lo
svelamento dell'ingranaggio comico*

**Gruppi di lavoro del Conservatorio
di Avellino coordinati da**

Antonio Carocchia

e Maria Gabriella Della Sala

(*Eleonora Davide, Antonio De Fazio,
Giovanni De Simone, Rossella
Gaglione, Giovanni Molinaro,
Domenico Prebenna, Luca Sellitto,
Pietro Sgueglia*)

Discussione

**AVELLINO
CONSERVATORIO
"DOMENICO CIMAROSA"
24-26 NOVEMBRE 2016**

Comitato scientifico

**Antonio Carocchia, Francesco Cotticelli, Friedrich Lippmann,
Paologiovanni Maione, Marina Marino, Agostino Ziino**



Società Italiana di Studi
sul Secolo XVIII

