

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
cmreggiocalabria@gmail.com
<http://cilea.altervista.org/>

Francesco Cilea
*e l'interesse per il Medioevo
nell'opera italiana
tra Sei e Novecento*

Convegno Internazionale di Studi
Reggio Calabria, 28-29 ottobre 2016
Palazzo della Provincia - Sala Biblioteca
Piazza Italia

*Nel 150° Anniversario
della nascita
di Francesco Cilea*

venerdì 28 ottobre

ORE 10.00

Indirizzi di saluto

EDUARDO LAMBERTI-CASTRONUOVO
Assessore alla Cultura della Provincia
di Reggio Calabria

FRANCESCO BARILLÀ
Direttore del Conservatorio "F. Cilea"

DANIELA DE BLASIO
Presidente del Conservatorio "F. Cilea"

ANTONIO CAROCCIA
Società Italiana di Musicologia

ORE 10.30

I SESSIONE

Presiede
NICOLÒ MACCAVINO

GUIDO SALVETTI
Il Medioevo simbolista di Silvio Benco:
l'ultimo Smareglia di *Abisso*
e il primo Malipiero di *Canossa*

MARCO BEGHELLI
Il Medioevo estetizzante di D'Annunzio
mancato librettista

ANTONIO CAROCCIA
Francesco Cilea e il recupero dell'antico:
il Conservatorio di San Pietro a Majella

PAOLA DE SIMONE
Il Medioevo in scena per i Reali Teatri di Napoli
dall'Ottocento operistico e coreutico della
Collezione di figurini del "San Pietro a Majella"



venerdì 28 ottobre

ORE 15,30

II SESSIONE

Presiede
TERESA CHIRICO

Tre lettere di Francesco Cilea a Francesco
Morabito Calabrò - Comunicazione su una
corrispondenza inedita, a cura di Teresa Chirico

JOHANNES STREICHER
Cantori e cantanti nell'opera
di ambientazione medioevale
tra Otto e Novecento

PAOLA COSSU
Il primo Malipiero e il suo Medioevo negato:
un percorso psicologico e di lavoro

SEBASTIAN WERR
Soggetti medievali nei libretti delle opere
di Errico Petrella

GIOIA FILOCAMO
"Pria del dubbio l'indagine,
dopo il dubbio la prova".
L'affetto 'verace' come ricerca di senso
identitario nel Medioevo operistico di *Otello*

GIOVANNI POLIN
Appunti sulla costruzione dell'immaginario
del Medioevo nei teatri musicali veneziani
dell'Ottocento

COMITATO SCIENTIFICO
Francesco Barillà, Antonio Carocchia, Teresa
Chirico, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi

sabato 29 ottobre

ORE 9,30

III SESSIONE

Presiede
ANTONIO CAROCCIA

NICOLÒ MACCAVINO
Il Prigioniero fortunato (Napoli, 1698)
di Alessandro Scarlatti

GAETANO PITARRESI
"Modica sed mea".
L'innocenza giustificata (Venezia, 1698)
di Francesco Silvani: un dramma
di ambientazione medioevale e i suoi
adattamenti nella prima metà del Settecento

SILVIA URBANI
Il Venceslao di Apostolo Zeno e Antonio
Caldara, ovvero "L'arte, sì, del ben regnar"

TERESA CHIRICO
"Ho nel petto un cor sì forte".
Il Giustino di Antonio Vivaldi al Teatro
Capranica di Roma (1724): echi esoterici
'medievali'?

FRANZISKA FLEISHANDERL
Esoterismo e/o eroismo? Il significato
della presenza del salterio ne *Il Giustino*
di Antonio Vivaldi (Roma, 1724) e la prassi
esecutiva dello strumento