



Venerdì 18 maggio  
ore 20:00

Concerto dell'Orchestra  
del Conservatorio "Nicola Sala"

In programma musiche di  
Luigi Cherubini e di Niccolò Piccinni



Conservatorio  
Statale di Musica  
Nicola Sala  
Benevento

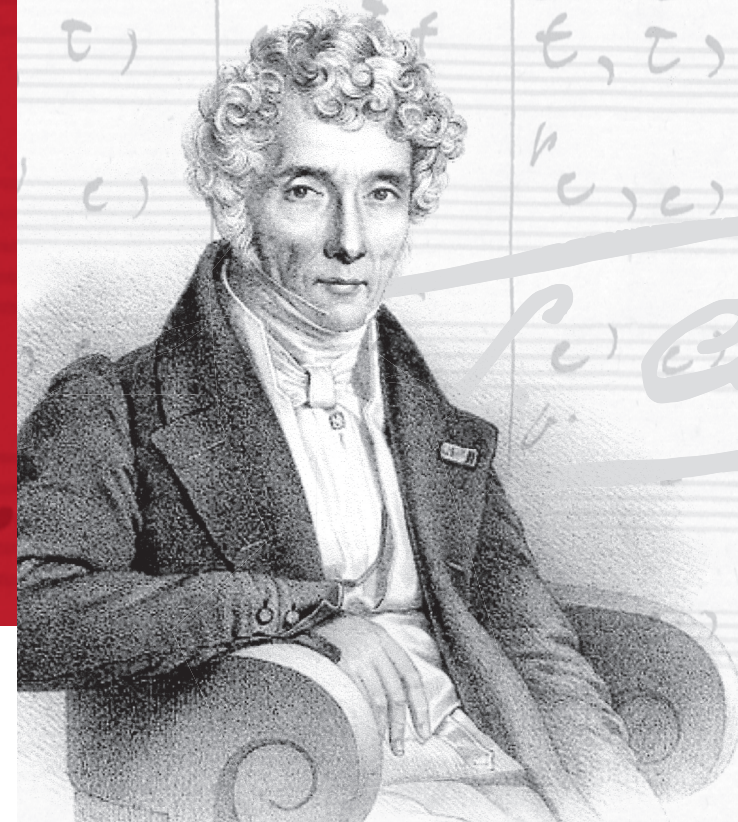
# Luigi Cherubini

## Una vita per il teatro

Convegno internazionale di studi

### Dal 17 al 19 maggio 2018

Teatro San Vittorino  
Benevento



Comitato scientifico:

Francesca Menchelli-Buttini

Emilia Pantini

Maria Teresa Arfini

Helen Geyer

Mariateresa Dellaborra

Il Presidente:  
Caterina Meglio

Il Direttore:  
Giuseppe Ilario

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it)



## Giovedì 17 maggio

ore 15:00

Indirizzi di saluto

Autorità

Caterina Meglio  
*Presidente del Conservatorio "Nicola Sala"*

Giuseppe Ilario  
*Direttore del Conservatorio "Nicola Sala"*

Helen Geyer  
*Società internazionale "Luigi Cherubini"*

Mariateresa Dellaborra  
*Società Italiana di Musicologia*

ore 16:00

Presiede  
Francesca Menchelli-Buttini

Helen Geyer  
Concetti in trasformazione: nuovi criteri estetici e l'*oeuvre* di Cherubini

Mariateresa Dellaborra  
Tradizione e innovazione in *Mesenzio* (1782)

Camillo Faverzani  
Quale libretto per *l'Armida abbandonata* (1782)?

Giovanni Polin  
*L'Alessandro nell'Indie* (Mantova, 1784): note sull'ultima esperienza metastasiana di Cherubini

Luca Rossetto Casel  
*Ifigenia* nella stagione del Teatro Regio del 1788

## Venerdì 18 maggio

ore 10:00

Presiede  
Franco Piperno

Lorenzo Mattei  
Cherubini e la mescolanza dei generi operistici

Emilia Pantini  
Piccinni, Paisiello, Cherubini: *La molinarella*

Francesca Menchelli-Buttini  
Le arie sostitutive per *Il Tamburo notturno* di Paisiello (Parigi, 1791)

Gioacchino Zarrelli  
Aspetti della vocalità di *Médée*: le recensioni di Fothergill Chorley e le arie aggiunte alla *Molinarella* di Paisiello

ore 14:30

Presiede  
Helen Geyer

Michael Fend  
Cherubini in the 1790s: Becoming a Foreigners, going Native

Michel Noiray  
Intertestualità di *Lodoïska*

Paolo Mechelli  
*Lodoïska* e *Torvaldo e Dorliska* di Rossini: riverberazioni polacche e semiserie

ore 17:00

Lorenzo Mattei presenta

Emilia Pantini, Camillo Faverzani, Michela Marconi,  
*Lo sposo burlato da Piccinni a Dittersdorf. Un'opera buffa in Europa*, prefazione di Alberto Beniscelli, Lucca, LIM, 2018

Intervengono Alberto Beniscelli, Emilia Pantini, Camillo Faverzani, Michela Marconi

## Sabato 19 maggio

ore 10:00

Presiede  
Mariateresa Storino

Maria Teresa Arfini  
Le due versioni del Finale II nell'*Elisa ou Le voyage aux glaciers du Mont (St.) Bernard* (1794)

Christine Siegert  
Constance e Fidelio: l'amore coniugale e il soggetto di salvataggio nelle opere di Luigi Cherubini e Ludwig van Beethoven

Michael Pauser  
L'uno esclude l'altro? Considerazioni sulla musica sacra e teatrale di Luigi Cherubini durante il periodo come *Surintendant de la musique du Roi*

Giada Viviani  
<<Wie die Erscheinung der Sonne>>. Ricezione di Luigi Cherubini presso Richard Wagner

Fabio Morabito  
*Vite Teatrali* or Issues in Reading Cherubini's Autobiography