

## Maurizio Paciariello

Studia con Giuseppe Scotese ed Aldo Ciccolini.

È premiato alla 47ª edizione dell'*International Competition of ARD in Munchen* nel 1998 e debutta alla Carnegie Hall di New York nel 2003.

Nel corso della sua carriera si interessa ed approfondisce il repertorio solistico e cameristico, con una particolare predilezione per l'esecuzione su strumenti storici ed è nella disponibilità di una piccola ma rappresentativa selezione di antichi strumenti, fra cui una copia di clavicordo della fine del 1700, un fortepiano viennese replica-Broadman eseguita da Ugo Casiglia, un piano francese Boisselot del 1840 ca., un piano a coda Bosendorfer del 1885.

L'esordio discografico, con il Concerto per pianoforte e orchestra del danese Frederik Kuhlau e dello scandinavo Franz Berwald per l'etichetta Inedita, rivela la vocazione per la ricerca di un repertorio che non ripercorra strade scontate, attraverso la scoperta di lavori spesso trascurati o la riedizione in veste nuova dei capolavori conosciuti.

Ecco dunque l'edizione critica del giovanile Concerto in MI b Magg. WoO 4 (1784) di L.V. Beethoven che riceve importanti apprezzamenti dalla critica

italiana e straniera.

Alla ricerca intrapresa nella riscoperta del concerto beethoveniano fa seguito il Rondò in Si b Magg. ed il Concerto in Re op.61a, salutati con entusiasmo dalla musicologia internazionale ed è candidato al *Prix International du Disque* di Cannes.

Il settimo volume delle *Beethoven Rarities*, dedicato alla revisione del Concerto op. 58 nella versione autografa del 1808 e al Concerto op. 19 con la redazione della cadenza autografa estratta dal *Kafka Skizzenbuch*, ottiene 5 stelle da Musica.

Nel 2014 inizia la collaborazione con la casa olandese Brilliant: le Sonate per viola e pianoforte di Paul Hindemith sono giudicate «top of the list» per la statunitense Fanfare.

Le tre Sonate per pianoforte solo di Hindemith, pubblicate nel 2016, ottengono la massima valutazione – supersonic – dalla rivista lussemburghese «Pizzicato».

James H. North su «Fanfare» chiosa: «oltre alle sue credenziali di esecutore su strumenti storici, Paciariello offre una grande, romantica visione [...], un Gustav Leonhardt in un Van Cliburn».

A partire dall'autunno 2017 è in uscita l'integrale delle sonate di Beethoven (*Complete Pianoforte Sonatas* - Da Vinci Records) su copie di strumenti storici eseguite da Ugo Casiglia.

Il primo volume contiene le sonate op.26, 27 e 28, il secondo l'op.10 e l'op.13.

### Segreteria organizzativa

Istituto di bibliografia musicale calabrese  
Tel. 0963 65140; cell. 347 1042651  
e-mail: [ibimuscalabrese@gmail.com](mailto:ibimuscalabrese@gmail.com) [w.ibimuscalabrese.it](http://w.ibimuscalabrese.it)

### Con il patrocinio di



Italia  
Associazione Italiana delle Biblioteche,  
Archivi e Centri di documentazione musicale



Fondazione  
Ottavio Ziino



ISTITUTO  
ITALIANO  
PER LA STORIA  
DELLA MUSICA



## Convegno di Studi

*La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale: stato attuale e prospettive future*

Capo Vaticano-Tropea 5-7 ottobre 2018

Sabato 06 ottobre 2018, ore 19,30

TROPEA, AUDITORIUM S. CHIARA

## Concerto

Anna Pugliese, violino

Maurizio Paciariello, pianoforte

musiche di

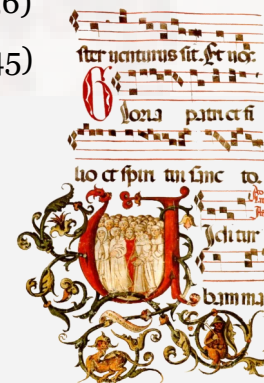
OTTORINO RESPIGHI (1879 - 1936)

ALESSANDRO LONGO (1864 - 1945)

invito

INGRESSO LIBERO  
FREE ENTRY

IBIMUS  
Calabrese



## Anna Pugliese

Inizia i suoi studi presso il Conservatorio di Vibo, dove si diploma con lode, e li conclude al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con lode e menzione speciale; consegue il *Diploma Accademico di Alto Perfezionamento* con valutazione 'eccellente con menzione speciale' con A. Chumachenko e si perfeziona ancora sotto la guida di P. Vernikov ed O. Semchuk. Si diploma brillantemente anche in viola, ed in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Si è esibita presso le più importanti sale europee (*Tonhalle* di Zurigo, *Parlamento Europeo* di Strasburgo; Parigi, Monaco, Hannover, *Auditorium Rai* e *Lingotto* di Torino, *Festival Mito* e *Sala Verdi* di Milano, *Auditorium Parco della Musica* ed *Auditorium della Conciliazione* di Roma etc.) in collaborazioni cameristiche con artisti quali G. Sollima, M. Quarta, P. Vernikov, N. Gutman, A. Specchi, E. Kovacic, A. Meunier, P. A. Glorvighen etc. Da solista, si è esibita fra le altre con l'Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale Bulgara, con l'Orchestra dell'Accademia Adriatica, con l'Orchestra dell'Università di Parma, etc.

L'idoneità ottenuta presso la *European Union Youth Orchestra* e l'*Orchestra Nazionale della Rai* di Torino, le collaborazioni con la *Young Janachek Philharmonic Orchestra*, l'*Orchestra del Festival di Stresa*, l'Orchestra Sinfonica A. Toscanini di Parma, il Teatro *San Carlo* di Napoli e l'Ensemble *Il Suono italiano in Europa*, le hanno permesso di suonare con direttori e solisti di fama internazionale come: L. Maazel, P. Maag, J. Tate, De Burgos, J. L. Koenig, G. A. Nosedà, J.P. Saraste, C. Armig, P.A. Valade, B. Belkin, S. Krilov, M. Rostropovic, M. Maisky, A. Lonquich, L. Kavakos; A. Totradze; M. Pletnev etc.

Ha inciso fra gli altri per la Sony con Uto Ughi ed *I Filarmonici di Roma*; con 'I Solisti Dauni' per l'enciclopedia KZ MUSIK e con il "Quartetto IBI-MUS" per l'IMAIE. Nell'ambito della realizzazione

di un progetto, che ha dato luogo all'esecuzione integrale della musica da camera di Schumann, ha interpretato pagine registrate per la Radio Vaticana. Ha inoltre tenuto un recital a Parigi per lo *European Festival Jeuns Talents* edito in CD.

Vincitrice di numerose premi, le è stata conferita dal Presidente della Repubblica la *Medaglia di bronzo* ed il *Diploma ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte*.

La sua dedizione verso la didattica l'ha portata a tenere masterclass e ad insegnare presso diversi Conservatori italiani fra cui Latina, dove attualmente occupa la cattedra di violino.



## PROGRAMMA

OTTORINO RESPIGHI  
(Bologna, 9 giugno 1879 - Roma 18 aprile 1936)

*Notturmo* per pianoforte

ALESSANDRO LONGO  
(Amantea, Cosenza, 30 dicembre 1864 - Napoli, 3 novembre 1945)

*Danse espagnole* per pianoforte

ALESSANDRO LONGO  
*Suite* op.33 per violino e pianoforte

Preludio  
Intermezzo  
Finale

OTTORINO RESPIGHI  
*Sonata in Si minore* P 110 per violino e pianoforte

Moderato  
Andante espressivo  
Allegro moderato ma energico